

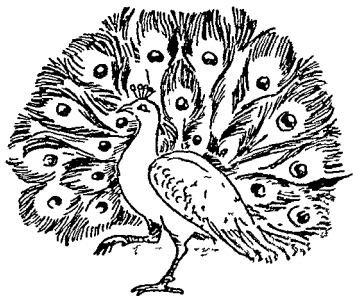


**पक्षियो का ससार**

इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन  
कै-71 कृष्णनगर, दिल्ली-110051

# पक्षियों का संसार

प्रो० सीताराम सिंह 'पकज'



प्रकाशकाधीन

प्रकाशक

इन्द्रप्रसन्न प्रकाशन

के-71, कृष्णनगर, दिल्ली 110051

संस्करण 1992

₹ 5000

भाबरण जोशी

मुद्रक कम्पीटेट प्रिंटेर्स

1/1081 पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली 110032

## भूमिका

अनादि काल से असंख्य प्रकार के पशु-पक्षी मानव जीवन से अभिन्न रूप से जुड़े रहे हैं। सच पूछिए तो पशु-पक्षियों के बिना मानव जीवन बिल्कुल नीरस और आकषणहीन होता। दिन-रात आकाश में उन्मुक्त उड़ने वाले रंग-बिरंगे पक्षियों से भला कौन अपरिचित होगा? छोटे-छोटे, चंचल और रंग-बिरंगे पक्षियों का फुदकना, दौड़ना और चह-चहाना सहज ही हमारा मन मोह लेता है। इसमें कोई दो मत नहीं कि जीव-जन्तुओं की विशाल दुनिया में पक्षियों का अपना विशिष्ट स्थान है। पक्षियों की निराली दुनिया में जहाँ एक ओर सबसे छोटी चिड़िया 'हमिंग बर्ड' (Humming Bird) है, तो दूसरी ओर सबसे बड़ा और तेज दौड़ने वाला पक्षी शुतुरमुर्ग (Ostrich) भी है। सुंदर गाने वाली बुल-बुल, पपीहा, कोयल आदि हैं, तो आकषक रंगों वाले मयूर, हंस, पीलक आदि। निस्संदेह मयूर की अनुपम सुंदरता के कारण ही उसे भारत का राष्ट्रीय पक्षी घोषित किया गया है। पक्षियों में कुशल कारीगर पक्षी बया है, तो कोई जंसा चतुर पक्षी भी।

मानव जीवन तक ही पक्षियों का ससारा सीमित नहीं है। अपितु साहित्य में भी पक्षियों की खूब चर्चा हुई है। सच तो यह है कि अनन्त काल से विविध पक्षीगण साहित्यकारों को प्रेरित और अनुप्राणित करते रहे हैं। गोस्वामी तुलसीदास, सूरदास, महाकवि जायसी तथा

अब प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं में प्रकृति चित्रण के साथ-साथ पक्षियों का सुंदर वर्णन मिलता है। जायसी की अमर कृति 'पदमावत' में तो पक्षियों का अद्भुत वर्णन मौजूद है। तुलसीदास ने काकभुशुण्डि के मुख से 'रामचरितमानस' कहलाकर कौए को अमर बना दिया है। और तो और आदिकवि वाल्मीकि मैथुनरत क्रीच जोड़े के वध का दृश्य देखकर मर्माहत हो गये और अनायास ही उनके मुख से काव्य सरिता फूट पड़ी—

“मा निपाद प्रतिष्ठा त्व अगम शाश्वती समा  
यत्क्रीच मियुनादेक अवधि काममोहितम्।”

अर्थात् हे निपाद ! आने वाले किनी भी युग में तुम्हें प्रतिष्ठा प्राप्त न हो, क्योंकि तुमने काम मोहित क्रीच-युगल में से एक का वध कर दिया है।

विविध पक्षीगण न केवल हमारा स्वस्थ मनोरजन करते हैं, वरन् उनका आर्थिक महत्व भी है। आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि अधिकांश पक्षी किसानों के सच्चे मित्र हैं। क्योंकि वे कीटभक्षी हैं और दिन भर कीट-पतंगों की तलाश में विचरते रहते हैं। इस प्रकार वे फसलों को नुकसान पहुँचाने वाले कीड़े, मकड़ों को खाकर हमारी फसलों की सुरक्षा करते हैं।—जमीन पर कीटों की संख्या इतनी अधिक है कि अगर कीटभक्षी पक्षी न हो, तो खेतों में रोये गये पौधों का एक पत्ता भी सही-सलामत न बचे। प्रायः नित्य ही भिन्न भिन्न किस्म के कीटभक्षी-पक्षी हजारों टन कीड़े को उदरस्थ कर किसानों की सच्ची सेवा करते हैं। इस प्रकार पर्यावरण का सन्तुलन बनाये रखने में भी पक्षीगण हमारी बहुत सहायता करते हैं।

प्राचीन काल में पक्षियों का शिकार करना राजा-महाराजाओं का प्रिय शौक था। क्योंकि पक्षियों का स्वादिष्ट मांस उन्हें बहुत प्रिय था। आज की परिस्थितियाँ पहले से भिन्न हैं। पहले की तरह पक्षी पालने का शौक भी अब नहीं रहा। आज के व्यस्त जीवन में किसे फुसत है जो पक्षी पाले और उन्हें राज रोज दाना-पानी दे, उनकी देखभाल करे। खैर यह कोई चिंता की बात नहीं है। गम्भीर चिंता का

विषय तो यह है कि पक्षियों की संख्या निरंतर घटती जा रही है। अनेक दुर्लभ पक्षी-प्रजातियाँ तो लुप्तप्राय हैं। इसका प्रमुख कारण है जनसंख्या की वृद्धि और वन क्षेत्रों का निरंतर घटते जाना। सच पूछिए, तो आज मनुष्य की जनसंख्या दिन-दूती, रात चौगुनी बढ़ती जा रही है जबकि जंगल निरंतर कटते जा रहे हैं। इसका सीधा प्रभाव पर्यावरण और वन्य प्राणियों पर पड़ता है जिनमें वन्य-पक्षी भी शामिल हैं। क्या यह गम्भीर चिन्ता का विषय नहीं है कि सत्रहवीं शताब्दी के बाद समुद्री द्वीपों के किनारे रहने वाले पक्षियों की 90% प्रजातियाँ लुप्त हो चुकी है। यही नहीं घरेलू और जंगली पक्षियों की प्रजातियाँ भी निरंतर कम होती जा रही है। गरज यह कि वर्तमान पक्षी प्रजातियों के लुप्त होने का भी खतरा बढ़ता जा रहा है। विश्व व प जीवन कोष द्वारा प्रकाशित एक ताजा रिपोर्ट के अनुसार दक्षिणी तथा मध्य प्रशांत महासागर के अनेक द्वीपों में रहने वाले बहुत से पक्षियों की प्रजातियाँ लुप्त हो रही है।

निरंतर लुप्त हो रही पक्षी प्रजातियों की सुरक्षा न केवल मानव के मनोरंजन और पर्यावरण सतुलन, वरन् मानव के अस्तित्व के लिए भी आवश्यक है। इसके लिए यह जरूरी है कि जंगलों की अवैध कटाई पर रोक लगाई जाए, पक्षियों का शिकार प्रतिबन्धित हो और पक्षी अभयारण्यो (Bird Sanctuarie) की संख्या बढ़ाई जाए। अन्य जीव-जन्तुओं की तरह पक्षी भी मानवीय प्रेम और वरुणा के अधिकारी है। उन्हें भी हमारे साथ जीने और रहने का अधिकार है। आज समूचे विश्व में पक्षियों के संरक्षण (Conservation) की आवश्यकता महसूस की जा रही है।

प्रस्तुत पुस्तक में पक्षियों के जीवन से संबंधित सभी महत्वपूर्ण पहलुओं का वैज्ञानिक विश्लेषण किया गया है। मसलन पक्षी गायन, पक्षी प्रवास, पक्षियों के प्रणय व्यवहार आदि। इसके साथ ही कुछ प्रतिनिधि भारतीय पक्षियों का भी वर्णन किया गया है। मेरी व्यक्तिगत धारणा है कि पक्षी संरक्षण के लिए सरकारी प्रयास ही



पर्याप्त नहीं हैं। इसके लिए व्यक्तिगत और सामाजिक स्तरों पर भी पक्षियों में दिलचस्पी लेने और उन्हें स्नेह देने की आवश्यकता है। तभी लुप्त हो रही पक्षी प्रजातियों को बचाया जा सकता है।

आशा है, पक्षियों पर लिखी मेरी यह पुस्तक पाठकों को पसंद आयेगी। गुरुजनों, अपने अग्रज श्री हरेराम सिंह, धर्मपत्नी श्रीमती मुन्नी सिंह, मित्रों एवं सहयोगियों का आभारी हूँ, जिनके स्नेह और सहयोग से ही इस पुस्तक को लिखना संभव हो सका है।

अर्चनालय, सरायरजन  
समस्तीपुर (बिहार)

—सीताराम सिंह 'पकज'

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
पक्षियों के पूर्वज	11
पक्षियों में वायवीय अनुकूलन	14
पक्षियों की चोच	17
पक्षियों का आहार	21
पक्षियों के पाँव	23
पक्षी गायन	26
पक्षी प्रवास	29
पक्षियों में प्रणय-श्रीडा	36
पक्षियों में शिशु-पालन	38
उड़ने में असमर्थ पक्षी	43
पक्षियों का आर्थिक महत्व	48
पक्षियों का वर्गीकरण	51
पक्षियों में आत्महत्या	59
राष्ट्रीय पक्षी मोर	62
शांति का प्रतीक कबूतर	65
बुद्धिमान पक्षी उल्लू	69
जन-जीवन के साथी कौए	74
पपीहे पी-कहाँ ?	78
बुनकर पक्षी बया	80
वन-उपवन की आली बुलबुल	83

विषय	पृष्ठ
सवश्रेष्ठ गायक कोयल	86
पर्दानशीन पक्षी धनेश	90
सारस की अस जोड़ियाँ	93
पक्षिराज गरुड	96
शाह सुलेमान हुदहुद	99
घरेलू पक्षी गौरैया	102
मत्स्य-प्रेमी बगुला भगत	105
सुदशन पक्षी नीलकंठ	108
पक्षियों के वैज्ञानिक नाम	111

## पक्षियों के पूर्वज

अन्य जीव-जन्तुओं की तरह पक्षियों का भी अपना इतिहास है। इसमें अब कोई मतभेद नहीं रह गया है कि पक्षियों के पूर्वज सरिसृप (Reptiles) थे। पक्षी विशेषज्ञों (Ornithologists) के अनुसार पक्षियों का उदय जुरैसिक काल (Jurassic Period) में आर्निथिस्कियन डायनोसरो से हुआ और इनमें सरिसृप से मिलते-जुलते बहुत से लक्षण पाये जाते हैं। प्रारंभ में इन दोनों वर्गों को एक साथ सौराप्सिडा (Sauropsida) में रखा गया। पक्षियों को अपना आधुनिक रूप क्रीटेशियस युग में ही प्राप्त हुआ। परिणामस्वरूप इनकी शारीरिक संरचना में बहुत परिवर्तन आया। पक्षियों में वायवीय जीवन (Aerial mode of Life) के लिए अनेक रूपांतरण (Metamorphosis) हुए। और आज के पक्षीगण सरिसृप वर्ग के जीवों से बहुत भिन्न हैं। आज ससार में जीवित पक्षियों की तकरीबन 8600 प्रजातियाँ (Species) हैं।

सुनने में कुछ अजीब सा लगता है कि हवा में उड़ने वाले पक्षियों के पूर्वज (Ancestors) पृथ्वी पर रेंगकर चलने वाले सरिसृप थे। किंतु वैज्ञानिक अनुसंधानों (Scientific Researches) के आधार पर यह तथ्य प्रमाणित हो चुका है। सरिसृप से पक्षी बनने और हवा में उड़ने में लाखों वर्ष का समय लगा है। आज भी यदि गौर से देखें, तो सरिसृपों और पक्षियों में कई समानताएँ देखने को मिलेंगी। सन् 1861 में आर्कियोप्टेरिक्स लिथोग्राफिका (Archaeopteryx lithographica) नामक पक्षी के दो पूर्ण परिदृशित नमूने (Fossil) बावेरिया में ऊपरी जुरैसिक के सूक्ष्म-कणीय लिथोग्राफिक चूना-पत्थर में पाए गए थे। हम इन्हें पक्षियों का पूर्वज (Ancestor of Birds) कह सकते हैं। यदि इन नमूनों में पिच्छों के छाप चिह्न न होते, तो इन्हें कोई द्विपादसचलनी

डायप्सिड सरिसृप समझा जाता। किंतु यह एक विलुप्त पक्षी है जो एक सक्रामी अवस्था है। सच तो यह है कि आर्कियोप्टरिक्स में सरिसृपो और पक्षियों दोनों के गुण मौजूद हैं।

अतः आर्कियोप्टरिक्स नामक जीव को पक्षियों का पूर्वज कहना अनुचित न होगा। इसे पक्षियों और पूर्वजों के बीच की अवस्था का प्राणी भी कह सकते हैं, जहाँ से ये दोनों एक दूसरे से अलग होते हैं। आधुनिक शाध कार्यों से भी इस बात की पुष्टि होती है कि सरिसृपो से ही पक्षियों का विकास हुआ है। गरज यह कि जिस प्रकार बदर मनुष्य के पूर्वज है, उसी प्रकार रेंगकर चलने वाले जीव पक्षियों के।

### विकास-क्रम

विकास का यह क्रम हजारों वर्षों से जारी है। इस विकास क्रम (Evolution) में अनेक पक्षियों का विकास और विनाश भी हुआ है। आधुनिक काल में पक्षियों की उतनी प्रजातियाँ नहीं पायी जाती हैं, जितनी पहले पायी जाती थी। पक्षियों के विनाश के अनेक कारण थे—मसलन भोजन का अभाव, उड़ने की क्षमता का अभाव इत्यादि। उदाहरण के लिए डोडा पक्षी (Do Do Didus ineptus) को ही लें, जिनका पृथ्वी से अब नामोनिशान तक मिट चुका है। यह कबूतर जाति का खूबसूरत पक्षी जो हंस से भी बड़ा होता था, उड़ने में असमर्थ होने के कारण शिकारियों की गोली का निशाना बनता गया। अब यह प्रजाति बिल्कुल लुप्त हो चुकी है।

पक्षी-जगत में भाँति-भाँति के पक्षी हैं। इनमें विकास भी इनकी आवश्यकताओं के अनुकूल ही हुआ है। मसलन जल में रहने वाले पक्षियों के पाँव में झिल्लियों (Webs) का विकास हुआ है जो उनको तैरने में मदद करती है। इसी प्रकार कीटपक्षी, मासपक्षी और दाना चुगने वाले पक्षियों की चोंच में भी भिन्नता पायी जाती है। दूसरे शब्दों में पक्षियों की चोंच की बनावट उनके आहार तथा खाने की रीति को प्रदर्शित करती है। पक्षी वैज्ञानिक, पक्षी की चोंच देखकर ही उसके आहार के संबंध में बता सकते हैं। इसी प्रकार उनके पैर की बनावट भी उनके निवासस्थल (Habitat) के अनुकूल होती है।

विकास क्रम में यह भी देखने को मिलता है कि पक्षियों में जिन अंगों का ज्यादा प्रयोग हुआ है, उनका ज्यादा विकास हुआ है। जो



## पक्षियो मे वायवीय अनुकूलन

### सरचना

पक्षियो की शारीरिक सरचना अय सभी रीढधारी प्राणियो (Vertebrate Animals) से भिन्न होती है। पक्षियो का शरीर वायवीय जीवन के लिए पूर्णत अनुकूलित होता है। प्राय सभी पक्षियो का शरीर तर्कुरूपी (Spindle shaped) होता है। परिणामस्वरूप उडने के समय वायु का प्रतिरोध कम होता है। दूसरे शब्दो मे पक्षियो का धारा रेखित (Stream line) शरीर वायवीय जीवन (Aerial mode of Life) के लिए बहुत उपयोगी होता है।

अधिकाश पक्षियो का शरीर बहुत हल्का होता है। उनका शरीर त्वचा के विशिष्ट उत्पाद (Derivative)—परो (Feathers) द्वारा ढंका होता है। परो का आवरण शरीर को हल्का तो बनाता ही है वातावरण (Environment) मे ताप परिवर्तन की हानि से भी बचाता है। कहने का तात्पर्य यह है कि परो का कुचालक आवरण शरीर को पूर्णत तापरोधी बना देता है और शरीर की गर्मी को बाहर नही निकलने देता। यही कारण है कि पक्षी बहुत ऊँचाई पर उडने तथा तेज सर्दो को भी बर्दाश्त करने मे सक्षम होता है। पक्षियो मे उडडयन अंग (Organs of Flight) सुविकसित होते है। इनके अग्रपाद (Fore limbs) पखो मे रूपांतरित (Modified) होते हैं पखो के पर वायु को चीरकर आगे उडने मे मदद करते हैं। पखो का सचालन उडडयन पेशियो (Flight Muscles) द्वारा होता है और ये पेशिया पूर्ण विकसित होती है।

### ककाल-तंत्र

पक्षियो के अत-ककाल (Endo skeleton) भी अय रीढधारी

जंतुओं के अंत-कंकाल से बहुत भिन्न होते हैं। सच तो यह है कि पक्षियों का अंत-कंकाल (Endo-skeleton) वातिल (Pneumatic) किंतु काफी मजबूत होता है। अनेक हड्डियाँ 'T' के आकार की होती हैं। पक्षियों में हड्डियों की संख्या में ह्रास (Reduction) की प्रवृत्ति नजर आती है। उदाहरणतः कपाल की हड्डियाँ कागज जैसी पतली होती हैं। पक्षियों के दाँत नहीं होते, उसकी जगह हल्की चोंच होती है। अनेक अस्थियाँ एक साथ समुक्त भी हो जाती हैं। पुच्छकशेरुको (Caudal Vertebrae) का छोटा होना और पाइगोस्टाइल (Pygostyle) का बनना वायु में स्थिरता प्रदान करने में सहायता करता है। पक्षियों की छोटी दुम (Short tail) में लम्बे पुच्छ-पंखों (Tail-feathers) का एक गुच्छा होता है। जो उड़ने के दौरान पंखों की तरह फैलकर पतवार का कार्य करता है। ये उड़ने के क्रम में शारीरिक संतुलन भी बनाये रखते हैं। पक्षियों के अग्रपाद तो उड़ने के लिए अनुकूलित होते हैं, किंतु पश्चपाद (Hind-limb) द्विपाद संचलन (Bipedal Locomotion) के लिए रूपांतरित होते हैं। इस प्रकार कोई भी पक्षी हवा में उड़ने के अतिरिक्त भूमि पर भी भली-भाँति चल फिर सकता है। अधिकांश पक्षियों में पक्षिसाद-क्रियाविधि (Perching mechanism) भी देखने को मिलती है। पक्षिसाद का अर्थ यह है कि जब कोई पक्षी पेड़ की डाली पर बैठता है, तो उसके पंखों की उगलियाँ स्वतः ही डाली को जकड़कर कस लेती हैं। इस प्रकार बैठा पक्षी सो भी जाए, तो पेड़ से गिरता नहीं है। वायवीय जीवन में इसका बहुत महत्व है।

### उपापचय की दर

पक्षियों की लम्बी और गतिशील गर्दन तथा लम्बी, नुकीली चोंच (Pointed Beaks) भी उनके वायवीय जीवन के लिए उपयोगी होती है। जाहिर है कि हवा में उड़ने की आदत के कारण पक्षियों के उपापचय की दर (Basic Metabolic Rate=BMR) अन्य जीव जंतुओं से बहुत ज्यादा होती है। उन्हें अधिक शक्ति और तदनु रूप अधिक भोजन की आवश्यकता होती है। इनकी पाचन शक्ति भी तीव्र होती है। इनके शरीर में अनपचा अवशिष्ट शीघ्र ही शरीर से बाहर निकाल दिया जाता है। अंतः पक्षियों का मलाशय छोटा होता है। इनके फेफड़े भी ज्यादा विकसित होते हैं। फेफड़ों में विशिष्ट रचनाएँ पायी जाती



हैं, जिसे वायकोप (Air Sacs) कहते हैं। इसके कारण पक्षियों को अधिक ऑक्सीजन मिलती है जो उनके लिए आवश्यक है। पक्षियों का परि-संचरण तंत्र (Circulatory System) भी पूर्ण विकसित होता है। पक्षियों का हृदय बड़ा, शक्तिशाली तथा कारगर होता है। पक्षियों की लाल-रक्त कणिकाओं (RBC) में हीमोग्लोबिन (Haemoglobin) की मात्रा अधिक होती है। अतः रक्त तेजी से ऑक्सीजन ग्रहण कर सकता है। पक्षी उष्ण रक्तीय प्राणी (Warm blooded Animal) होते हैं। इनके शरीर का तापक्रम अत्यन्त उच्च के जंतुओं से ऊँचा रहता है (40—47°C) यही कारण है कि पक्षीगण अधिक ऊँचाई पर भी आसानी से उड़ सकते हैं। सर्दी के मौसम में भी पक्षी बखूबी पख फँलाकर उड़ते हैं। पक्षियों का मस्तिष्क तथा संवेदी अंग (Brain and Sensory Organs) सुविकसित होते हैं। मादा पक्षियों में केवल एक ओर ही अंडाशय (Single Ovary) होता है। इससे भार में स्पष्ट कमी आ जाती है। मतलब यह है कि प्रकृति ने वह सारी व्यवस्था की है, जिससे पक्षियों का शारीरिक वजन कम हो जाता हो और वे कुशलतापूर्वक हवा में उड़ सकें। यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि पक्षियों के हरेक अंग में वायवीय जीवन के लिए अनुकूलन (Adaptation) मौजूद है। इसी अनुकूलन के कारण पक्षी हवा के मालिक (Masters of the Air) कहलाते हैं।

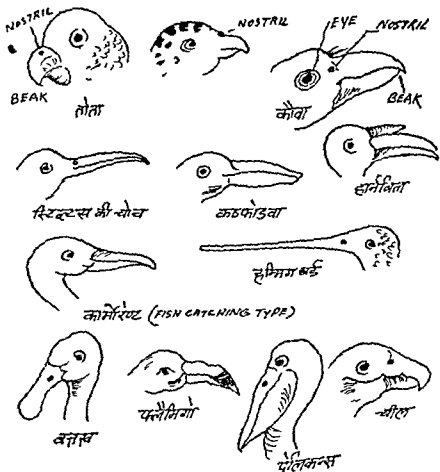
## पक्षियों की चोंच

पक्षियों के आहार और उनकी चोंच में गहरा संबंध है। दूसरे शब्दों में किसी खास पक्षी की चोंच उसके भोजन के अनुरूप ही होती है। अर्थात् फल खाने वाले पक्षियों की चोंच (Beak) दाना चुगने या मांस खाने वाले पक्षियों की चोंच से भिन्न होती है। यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि आहार के अनुरूप किसी पक्षी की चोंच होना उस पक्षी के जीवन अस्तित्व के लिए अत्यंत आवश्यक है। शाकाहारी पक्षी मांस मछली नहीं खा सकते। इसी प्रकार मांसाहारी पक्षी फल फूलों पर जीवित नहीं रह सकते। हाँ, सयुक्तभोजी पक्षी दोनों प्रकार के आहार ग्रहण कर सकते हैं। अधिकांश पक्षियों की चोंच नुकीली और तेज होती है। जैसे कौवे की चोंच। किंतु बहुत से ऐसे पक्षी हैं जिनकी चोंच चौड़ी, तिकोनी, पतली या टेढ़ी होती है।

तोता (Parrot) में फल कुतरने वाली चोंच (Fruit eating type of Beak) देखने को मिलती है। गौर से देखें, तो यह चोंच बहुत मुड़ी और तीक्ष्ण दिखती है। फल कुतरने में यह मदद करती है। चोंच का ऊपरी जबड़ा (Jaw) निचले की तुलना में बड़ा होता है। तोते में ऐसी ही चोंच पायी जाती है। इसके विपरीत कबूतर, गौरैया, फिन्च (Finches) में अलग किस्म की चोंच पायी जाती है। इनकी चोंच छोटी, चौड़ी किंतु मजबूत होती है। चोंच का संचालन शक्तिशाली मांसपेशियों (Powerful Muscles) द्वारा होता है। ऐसी चोंच अनाज के दानों को तोड़ने में सक्षम होती है। चोंच के ऊपरी और निचले जबड़े (Upper and Lower Jaws) समान रूप से विकसित होते हैं।

कीटपक्षी (Insectivorous) पक्षियों की चोंच छोटी, चौड़ी और पतली होती है। ऐसी चोंच कीड़े-मकोड़ों को पकड़ने के अनुरूप होती

है। ऐसे पक्षी उड़ते समय भी कीड़ों का शिकार करने में सक्षम होते हैं। इस प्रकार की चोंच स्वेलाज (Swallows), स्विफ्टस तथा अन्य पक्षियों में पायी जाती है। हृदहृद और कठफोडवा (Woodpecker) की चोंच अन्य पक्षियों से बहुत भिन्न होती है। इनकी चोंच लम्बी, नुकीली और मजबूत होती है। कठफोडवा वृक्षों की छाल काटकर बीटो एवं उनके



लार्वा (Larva) को तलाशता रहता है। यह पक्षी अपनी लम्बी तेज चोंच द्वारा ही वृक्ष के तने में छिद्र बनाकर उसी में निवास करता है। कठफोडवा और हृदहृद की चोंच छेनी या रुखानी प्रकार की चोंच (Wood chiselling type of Beak) के उदाहरण हैं।

कोवा और हानबिल (Hornbill) में काटने एवं कुतरने वाली चोच (Cutting and Biting type of Beak) पायी जाती है। ऐसी चोच लम्बी, पतली एवं सुदृढ़ होती है। यह आधार पर चौड़ी तथा सिरे पर पतली और नुकीली होती है। इसके किनारे तेज, मजबूत एवं काटने के अनुरूप होते हैं। यदि देखा जाए तो ऐसी चोच बहुउद्देशीय (Multipurpose) होती है। क्योंकि यह फलों को कुतरने के लिए ही नहीं, वरन् कीटों को पकड़ने के अनुकूल भी होती है। मिट्टी और कीचड़ से कीड़े या अन्य छोटे-छोटे जीवों को पकड़ने वाले पक्षियों की चोच लम्बी, पतली, नुकीली और मुड़ी हुई होती है। अक्सर ऐसी चोच चपटी एवं चौड़ी होती है। इनकी चोच में मौजूद संवेदी संरचना (Sensory Structure) मिट्टी में से भोजन को पहचानने में सहायता करती है। कीचड़ एण्णी किस्म की चोच (Mud probing type of Beak) स्नाइप, सैंडपाइपर (Sandpiper), लेपविग (Lapwing) आदि पक्षियों में पायी जाती है।

मछली पकड़ने वाली चिड़िया जैसे सारस (Storks), बगुला (Herons), किलकिला (Kingfisher), कॉमॉरेण्ट आदि की चोच लम्बी, मजबूत और नुकीली होती है। ऐसी चोच मछली पकड़ने के अनुकूल होती है। अक्सर ऐसी चोच के किनारों पर नुकीले प्रवृद्ध (Outgrowths) होते हैं, जो मछली को चोच से बाहर निकलने से रोकने का काम करते हैं। फूलों का रस चूसने वाले पक्षियों की चोच प्रायः लम्बी, सखरी और अत्यंत पतली होती है। पुष्प एण्णी किस्म की चोच (Flower probing type of Beak) हमिंग बर्ड (Humming Bird) में पायी जाती है। ऐसी चोच फूलों के आधार पर स्थित मकरंद ग्रथियों तक पहुंचकर पराग चूसने का कार्य करती है। मांसभक्षी पक्षियों (Carnivorous Birds) की चोच अन्य पक्षियों से भिन्न होती है। ऐसी चोच प्रायः छोटी, मजबूत और तीक्ष्ण (Sharp) होती है जो मांस को चीरने-फाड़ने में सक्षम होती है। ऊपरी चोच कुछ मुड़ी हुई होती है और इसके किनारे पंने और काटने वाले होते हैं। इस प्रकार बेधने और फाड़ने वाली चोच (Piercing and Tearing type of Beak) गिद्ध, चील, उल्लू तथा अन्य मांसाहारी पक्षियों में पायी जाती है।

कीचड़ छानने वाली चोच (Mud straining type of Beak) अन्य किस्म की चोचों से भिन्न होती है। ऐसी चोच सुदृढ़, लम्बी और चपटी

होती है। इसके किनारों पर पत्ती के समान चपटे और अनुप्रस्थ प्रवर्द्ध (Lamellae) मौजूद रहते हैं। ऐसी लैमेली चलनी का कार्य करती है, जो कीचड़ में मौजूद खाद्य पदार्थों को छानकर चोंच में रख लेती है तथा मिट्टी और पानी बाहर निकाल दिया जाता है। फ्लैमिंगो (Flamingo) तथा बत्तख (Duck) में ऐसी ही कीचड़ छानने वाली चोंच होती है। कुछ जलीय पक्षियों (Aquatic Birds) में स्पैचुलाकार चोंच (Spatulate Beak) तथा कुछ अन्य जलीय पक्षियों में कोष्ठीय चोंच (Pouched Beak) पायी जाती है। स्पैचुलाकार चोंच चपटी, चौड़ी और ऊपर की ओर मुड़ी होती है। इसका सिरा चम्मच या स्पैचुलानुमा होता है। ऐसी चोंच मिट्टी से कीड़े तथा अन्य जीवों को पकड़ने में सहायता करती है। जैसे स्पूनबिल (Spoonbill) तथा कॉर्मेरेंट (Cormorant) में इसी प्रकार की चोंच होती है। पेलिकन्स (Pelicans) में शववाकार, बड़ी तथा सकुशी (Hooked) चोंच पायी जाती है, जिसे कोष्ठीय चोंच (Pouched Beak) कहते हैं। इनकी निचली चोंच पर त्वचा की बनी गुलर घानी (Gular Pouch) भी पायी जाती है जो मछलियों को पकड़ने के लिए विशेष रूप से उपयोगी होती है।

उपरोक्त वर्णन से यह स्पष्ट है कि पक्षियों की चोंच और उसकी बनावट में उनकी आवश्यकता झलकती है। पक्षी जगत का अध्ययन कर्ता किसी पक्षी की चोंच को देखकर उस पक्षी के भोजन का अनुमान सहज ही लगा सकता है। कहने का तात्पर्य यह है कि पक्षियों की चोंच का विकास उनके भोजन और वातावरण के अनुकूल ही हुआ है, जो उनके अस्तित्व (Existence) के लिए आवश्यक भी है।

## पक्षियों का आहार

भिन्न-भिन्न पक्षियों के आहार भिन्न-भिन्न प्रकार के होते हैं। जिस प्रकार मनुष्य शाकाहारी या मासाहारी होता है, उसी प्रकार पक्षी भी शाकाहारी या मासाहारी होता है। शाकाहारी पक्षी मास, मछली या कीड़े-मकोड़े नहीं खाते वरन् फल-फूल, पत्तियों अथवा फूलों के रस को चूसकर अपना जीवनयापन करते हैं। शकरखोरा, पपीहा, घनेश आदि फल-फूल खाना पसंद करते हैं। वैसे शाकाहारी पक्षियों की संख्या बहुत कम है। अधिकांश पक्षी मासाहारी होते हैं। जैसे बाज परिवार के शिकारी पक्षी, जो छोटे पक्षियों का शिकार करके खाते हैं।

मासाहारी पक्षी चूहा जैसे हानि पहुँचाने वाले जानवरों को खाकर हमारी बहुत सहायता करते हैं। क्योंकि चूहे प्रति वर्ष सैकड़ों टन अनाज का सफाया कर जाते हैं। किंगफिशर (Kingfisher) तो मछली पकड़ने में निपुण होता है। इसका मुख्य भोजन है तालाब की छोटी-छोटी मछलियाँ। यह तेजी से जल में गिरता है और गोता लगाकर अपना प्रिय आहार (मछली) पकड़ लेता है। उल्लू, बाज तथा कई अन्य मासाहारी पक्षी फसल को नुकसान पहुँचाने वाले जानवरों को खाकर किसानों की सहायता करते हैं। शाकाहारी और मासाहारी पक्षियों के अतिरिक्त बहुत से पक्षी ऐसे भी हैं, जो शाकाहारी और मासाहारी दोनों होते हैं। अर्थात् वे फल-फूल, कीड़े-मकोड़े, तितलियाँ, टिड्डे सब कुछ खाते हैं। वस्तुस्थिति तो यह है कि ससार के सबसे अधिक पक्षी सयुक्तभोजी होते हैं। अर्थात् वे शाकाहारी और मासाहारी दोनों होते हैं। जब जैसा भोजन मिल जाय, वे बेहिचक हजम कर जाते हैं। काला कौवा, मैना, चरखी, ढिगडाल, मुटरी, बुलबुल, बत्तख आदि सयुक्तभोजी पक्षियों के उदाहरण हैं। कौवा परिवार के पक्षी तो

सर्वभक्षी (Omnivorous) होते हैं, जो कीट पतंगों, मेढक, छिपकली से लेकर सड़ी-गली वस्तुएँ भी मजे में खाते हैं।

कुछ पक्षी अखाद्यभोजी होते हैं। अर्थात् वे सड़ी-गली वस्तुएँ खाकर हमारे आसपास के वातावरण (Environment) को स्वच्छ बनाते हैं। दूसरे शब्दों में पक्षी मेहतर (Scavenger) की तरह काम करते हैं। मरे हुए जीव-जन्तुओं जैसे गाय, बैल, भैंस तथा अन्य सड़ी-गली वस्तुएँ खाकर ये प्रदूषण तथा बीमारियों को फैलने से रोकते हैं। उड़ने वाले पक्षियों को दूसरे जन्तुओं की अपेक्षा अधिक भोजन की आवश्यकता होती है, क्योंकि उन्हें आसमान में दूर-दूर तक उड़ना होता है, अतः श्रम अधिक होने से ज्यादा शक्ति की भी जरूरत पड़ती है। भोजन की तलाश में विभिन्न पक्षी मीलों दूर निकल जाते हैं और शाम होने पर अपने घोंसले में विश्राम के लिए चले आते हैं। अन्य जीवों की तरह पक्षियों के लिए भी आहार प्रथम मौलिक आवश्यकता है।

## पक्षियों के पाँव

चाच की तरह पक्षियों के पाँव भी अनेक प्रकार के होते हैं। यह तय है कि पक्षियों के पाँव उनके चलने-फिरने, उड़ने तथा तैरने में मदद करते हैं। पाँव की सहायता से पक्षियों में प्रचलन (Locomotion) की क्रिया सम्पन्न होती है। कुछ पक्षियों के पाँव छोट होते हैं तो कुछ के बहुत बड़े होते हैं। गौरैया मँना, अबाबील के पाँव छोटे होते हैं, तो सारस, बगुला आदि के पाँव बड़े होते हैं। सच तो यह है कि पक्षियों के पाँव में उनके भोजन और वातावरण के अनुरूप अनुकूलता (Adaptation) पायी जाती है।

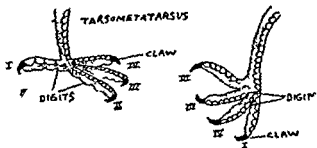
शिकारी पक्षियों जैसे बाज, गिद्ध, चील, उल्लू, गरुड आदि में शिकार परिग्रहण प्रकार के पाँव पाये जाते हैं। ऐसे पाँव को रेप्टोरियल पाद (Raptorial Foot) कहते हैं। ऐसा पाँव शिकार को झपट्टा मारकर फसकर पकड़ने का काम करता है। इनकी अगुलियाँ छोटी, सुदृढ़ एवं कुछ मुड़ी हुई होती हैं। इसी प्रकार कुछ पक्षियों में आरोही किस्म के पाँव (Climbing type of Feet) पाये जाते हैं। ऐसे पाँव कठफोडवा (Woodpecker), तोता (Parrot), हुदहुद (Hoophoe) आदि पक्षियों में देखने को मिलते हैं। इनमें चार अगुलियाँ होती हैं जिनमें से पहली और चौथी अगुली पीछे की ओर तथा दूसरी और तीसरी आगे की ओर उभरती हैं। नखर (Claw) सुविकसित (Well developed) नुकीले तथा अन्दर की ओर मुड़े होते हैं। इस प्रकार के पाँव पेड़ की टहनियों को पकड़ने तथा वृक्षों के तनों पर आरोहण के अनुकूल होते हैं।

जमीन पर तेज दौड़ने वाले पक्षियों (Fast Running Birds) में धावक प्रकार के पाँव (Running type of Feet) पाये जाते हैं। ऐसे पाँव काफी शक्तिशाली एवं मजबूत होते हैं। इनमें अगुलियों की संख्या कम



होती है तथा सभी अंगुलियाँ आगे की ओर उन्मुख रहती हैं। दरअसल धावक किस्म के पाँव केवल उन्ही पक्षियों में पाये जाते हैं, जिनमें उड़ने की क्षमता (Flying Capacity) त्रिकुल नहीं या न के बराबर होती है—जैसे शुतुरमुर्ग (Ostrich) रीया (Rhea), एम्पू (Emu) फीजेण्टस (Pheasants) इत्यादि। ये सभी 'Flightless Birds' के उदाहरण हैं

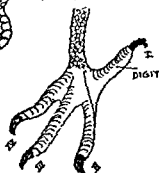
**PERCTING TYPE OF FEET**



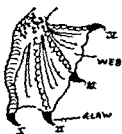
**RAPTORIAL FOOT OF HAWK**



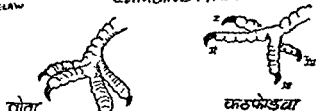
**HERON'S LEAF WALKING FOOT**



**SWIMMING FEET**



**CLIMBING TYPE OF FOOT**



चोटा

कठफेड़वा

जो उड़ तो नहीं सकते, किन्तु तेज दौड़ने में सक्षम होते हैं। स्विफ्ट्स तथा कुछ अन्य पक्षियों में चिपकने वाले पाँव (Clinging type of Feet) पाये जाते हैं। इस प्रकार के पाव वृक्षों की छाल (Bark), मकानों की निचली सतहों एवं अन्य खड़ी सतहों पर चिपकने के अनुकूल होते हैं।

कुछ पक्षियों जैसे जेकाना (Jacana), सारस (Storks), स्नाइप्स (Snipes) आदि में पत्तियों पर चलने वाले पाद (Leaf walking type of Feet) पाये जाते हैं। इनकी अगुलिया बहुत लम्बी, पतली एवं जाल रहित (Webless) होती हैं या जाल अल्प विकसित (Less developed) होता है। ऐसा पाँव जल की सतह पर तैरती हुई पत्तियों पर चलने के अनुकूल होता है। इसके विपरीत बत्तख (Duck), हंस (Swans), जल-मुर्गी (Coot), ग्रेब्स तथा पेलिकन्स (Grebs and Pelicans) आदि पक्षियों में प्लावी प्रकार के पाद (Swimming type of Feet) पाये जाते हैं। ये छोटे, सुगठित और जाल (Web) युक्त होते हैं। प्रायः सभी जलीय पक्षियों (Aquatic Birds) में ऐसे ही पाँव पाये जाते हैं।

उपरोक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि पक्षियों के विभिन्न आकार-प्रकार के पाव बेमतलब नहीं हैं, वरन् उनका पक्षियों के लिए विशेष महत्व है। सच तो यह है कि पक्षियों के पाँव की बनावट को देखकर हम उनके भोजन के विषय में पता लगा सकते हैं। पक्षियों के पाव खास तौर पर उनके वातावरण तथा आहार-आदतों (Food habits) के अनुरूप ही होते हैं। अगर ऐसा न हो तो उनका अस्तित्व ही खतरे में पड़ जाएगा।

## पक्षी गायन

हमारे आस-पास सुन्दर गाने वाले पक्षियों की कमी नहीं है। किसी विशाल पीपल या बरगद के वक्ष की डालियों पर बैठे रंग बिरंगे पक्षियों के कलरव से भला किसे सुख न मिलता होगा? सभी पक्षियों की बोली मीठी हो, ऐसी बात नहीं है। कौवे की काँव-काँव किसे अच्छी लगती

है? शायद किसी को भी नहीं। इसी प्रकार नीलकंठ बगुले, उल्लू चरखी के भी स्वर ककश होते हैं। किंतु पपीहे की 'पी कहीं', 'पी कहीं', की टर और कोयल की 'कुहू' कुहू' जैसी मधुर आवाज सबका मन मोह लेती है। पक्षियों की बोली अनेक प्रकार की होती है। कभी पक्षी आनंद के लिए गाते हैं तो कभी अपनी बोली से किसी विशेष सकेत का प्रेषण करते हैं। एक साथ समूह में बठी चिड़ियाँ आपस में बातचीत करती हुई मालूम पड़ती हैं। किंतु उनकी भाषा समझना बहुत कठिन है। बड़े-बड़े पक्षीविशेषज्ञ भी पक्षियों की बोली का सही-सही अर्थ नहीं लगा पाते।



कुछ पक्षियों की बोली स्पष्ट (Clear) होती है तो कुछ की अस्पष्ट। अक्सर नए पक्षी मादा को प्रणय क्रीडा के लिए आमंत्रित करने हेतु मधुर स्वर में गाते हैं। इस प्रकार का प्रणय-गान (Love Song) पक्षियों में बहुत सामान्य है। सुन्दर गाने वाले पक्षियों में प्रमुख हैं—श्यामा, बुलबुल, कोयल, पपीहा, पहाड़ी मैना, श्यामचिरी, हारिल, कस्तूरा, तूती, हरेबा, गगरा इत्यादि। कबूतर की गुटरू-गूं, गुटरू-गू जैसी आवाज भी कणप्रिय है। यही कारण है कि बहुत से लोग अपने घरों में कबूतर, तोता या मैना पालते हैं। तोता और मैना दूसरे पक्षियों की आवाज की बखूबी नकल कर लेते हैं। यही कारण है कि पक्षी प्रेमी उन्हें पिंजरे में बंद कर तरह-तरह की आवाज बोलना सिखाते हैं।

सच पूछिए तो प्रणय-क्रीडा के समय प्रायः सभी नर पक्षी अपनी मादा को रिझान के लिए सुरीली आवाज निकालने का प्रयास करते हैं। अगर प्रणय-क्रीडा में विघ्न डालने कोई दूसरा पक्षी आ जाए, तो नर सतक हो जाता है और दूसरे पक्षी से लडकर उसे भगा देता है। इस प्रकार पक्षियों के जीवन में प्रणय सगीत का बहुत महत्व है। नर पक्षी की आवाज से प्रसन्न होकर मादा पक्षी जोडा बाँधने के लिए तैयार हो जाती है। प्रणय क्रीडा के अतिरिक्त वसत ऋतु में या प्रायः नित्य ही सुबह और सायंकाल में पक्षियों के चहकने की आवाज सुनी जा सकती है। पीलक (Golden Oriole) की आवाज भी बहुत मधुर होती है। इसकी तेज सीटी जसी आवाज दूर से ही सुनाई पड़ती है। बुलबुल भी सुरीली आवाज में गाने वाली चिड़िया है। हारिल (Common Green Pigeon) की आवाज भी सीटी जैसी सुरीली होती है। पपीहे की आवाज से तो सभी परिचित हैं। यह भी विचित्र पक्षी होता है। कभी-कभी तो यह घटो 'पी कहां', 'पी-कहां' की रट लगाये रहता है। पक्षी वैज्ञानिकों के अनुसार इसकी आवाज अंग्रेजी के 'ब्रेन फीवर' (Brain Fever) शब्द से मिलती-जुलती होती है। शायद इसी कारण से पपीहा को 'ब्रेन फीवर बर्ड' (Brain Fever Bird) भी कहते हैं।

प्रणय गायन के अतिरिक्त कुछ विशेष परिस्थितियों में पक्षी ककश आवाज निकालते हैं। ऐसा वे तब करते हैं, जब किसी दूसरे समुदाय के पक्षी उन्हें डराने घमकाने या मारने के लिए आते हैं। अक्सर अपने शत्रुओं की आहट पाकर कोई पक्षी तेज स्वर में चीखने लगता है।

किसी शिकारी पक्षी के आक्रमण करने पर भी सामान्य पक्षी तेज स्वर में बोलकर विरोध प्रकट करता है और अपनी सुरक्षा का हर सम्भव प्रयास करता है।

कई पक्षी सकट आने पर अपने समुदाय के सदस्यों को सतर्क करने के लिए विशेष आवाज उत्पन्न करते हैं। चरखी बिडिया इसका सुन्दर उदाहरण है। क्रोध की अवस्था में पक्षी की आवाज भिन्न होती है।



इसी प्रकार दुःख में पक्षी के कराहने की आवाज तथा प्यार और दुलार की आवाज भी अलग-अलग किस्म की होती है। भुंगों की आवाज यानी बाँग हमें रोज़ सबेरे जगने की सलाह देती है। सचमुच पक्षियों के कलरव और उनकी मोठी आवाज के बिना मानव जीवन बहुत नीरस और आकषणहीन होता !

## पक्षी प्रवास

प्रवास या प्रव्रजन पक्षियों के जीवन की एक अनोखी घटना है। अनुकूल वातावरण, भोजन और आवास की तलाश में कुछ खास अवधि के लिए पक्षी एक स्थान से दूसरे स्थान पर चले जाते हैं। नये स्थान पर जब मौसम प्रतिकूल होने लगता है और भोजन की कमी महसूस होने लगती है, तो पक्षी अपने मूल स्थान पर लौट आते हैं। जीव वैज्ञानिक इस घटना को प्रवास या प्रव्रजन कहते हैं।

प्रवास (Migration) तो अनेक जीव जन्तुओं में होता है, किन्तु समस्त प्रवासी जीवों में पक्षियों का स्थान सर्वोपरि है। सब पूछिए तो प्रवास का अर्थ उद्देश्यहीन भटकना नहीं है। यह एक सुनिश्चित आनुवंशिक गुण है, जो जीव-जन्तुओं को अपने दूरस्थ गन्तव्य स्थानों की ओर जाने के लिए प्रेरित करता है। प्रवास की अवधि समाप्त होने के पश्चात् पक्षी अपने मूल स्थान पर प्रत्येक वर्ष नियमित समय पर पहुँच जाते हैं। मध्ययुग में भी लोगों को पक्षियों के प्रवास के सबंध में थोड़ी-बहुत जानकारी थी। किन्तु इनके कारणों के सबंध में वैज्ञानिक अध्ययन कई दशकों पूर्व ही आरम्भ किए गए थे। सप्ताह की लगभग 8580 पक्षी प्रजातियों में आधी प्रजातियाँ नियमित रूप से प्रवास करती हैं। जिन पक्षियों में प्रव्रजन या प्रवास होता है, उन्हें प्रवासी पक्षी (Migratory Bird) तथा जिनमें ऐसा नहीं होता उसे आवासी पक्षी (Resident Bird) कहते हैं।

### पक्षी प्रवास के प्रकार

पक्षी प्रवास कई प्रकार के होते हैं जिनमें निम्न प्रकार प्रमुख है—

1 अक्षांशी प्रवास—ऐसे प्रवास का अर्थ है पक्षी का उत्तर से

दक्षिण तथा दक्षिण से उत्तर दिशाओं में आना-जाना। उत्तरी अमेरिका तथा यूरेशियाई पक्षी विषुवत रेखा को पार कर दक्षिणी अमेरिका, अफ्रीका और भारत के उष्णतर भागों में जाड़ा बिताने के लिए चल जाते हैं। अमेरिकी गोल्डेन प्लोवर नामक पक्षी जाड़े के नौ महीने बाद हजार मील दक्षिण में अर्जेंटिना के मैदानों में बिताता है। अर्थात्



फारव्हा



मछरनी



फुदकी



शेफरबेरा



नया



अबाली



मौवा

गोल्डेन प्लोवर वर्ष में दो गर्मियों का आनन्द लेता है। उसे तो यह ज्ञान भी नहीं होता कि जाड़ा कैसा होता है।

2 विशात्तरीय प्रवास—ऐसा प्रवास उन पक्षियों में होता है जो दक्षिण गोलार्ध में रहते हैं और पूरव-पश्चिम दिशा में प्रवास करते हैं। पटैगोनियन प्लोवर नामक पक्षी इस प्रकार के प्रवास का मुख्य उदाहरण है।

3 ऊँचाई में प्रवास—उदग्र प्रवास गर्मियों में ऊँचे पहाड़ों से, निचली घाटियों की दिशा में होता है। अनेक भारतीय तथा विदेशी पर्वतीय पक्षियों में इस तरह का प्रवास-चरित्र को मिलता है। गर्मियों में भारत के मदानी भाग में रहने वाले पक्षी समुद्रतट से हजारों फुट ऊँचे उड़ते हुए हिमालय की तराइयों में पहुँच जाते हैं। सर्दियों पर ये पुनः मदानों में लौट आते हैं। 'बुड कॉक' और 'बुश चैंट' ऐसे ही पक्षी हैं, जिनमें उदग्र प्रवास (Altitudinal Migration) होता है। एंडीज के ग्रीव तथा कूट पक्षी इस तरह के प्रवासी पक्षी हैं।

4 आशिक प्रवास—अनेक पक्षी प्रजातियों जैसे कनाडा तथा उत्तरी संयुक्त राज्य अमेरिका के नीलकण्ठों में आशिक प्रवास देखने को मिलता है। ऐसे प्रवासी पक्षियों में सभी अपने मूल निवास को छोड़कर नहीं जाते हैं वरन् कुछ पक्षी वहीं रह जाते हैं।

5 ऋतुपरक प्रवास—अनेक पक्षी प्रजातियों में ऋतुपरक प्रवास देखने को मिलता है। उदाहरण के लिए ब्रिटेन के बत्तासी, अबावील तथा कोकिल पक्षी ग्रीष्म आगतुक (Summer visitors) होते हैं। क्योंकि वे दक्षिण से चलकर वसंत ऋतु में वहाँ पहुँचते हैं और प्रजनन करते हैं। शीतकाल में पुनः अपने मूल स्थान यानी दक्षिण में चले जाते हैं। इसी प्रकार कुछ पक्षी शीत आगतुक (Winter visitors) होते हैं क्योंकि वे शीतकाल में उत्तर दिशा से आते हैं और जाड़ा बिताने के पश्चात् पुनः उत्तर दिशा में लौट जाते हैं। इतना ही नहीं, कुछ पक्षी माग-पक्षी (Birds of Passage) भी होते हैं। ऐसे पक्षी वर्ष में दो बार—एक बार वसंत में गम से ठंडे प्रदेश में और शरद में ठंडे से गम प्रदेश में जाते हुए दिखायी पड़ते हैं। इसी वजह से इन्हें 'मार्ग-पक्षी' कहा जाता है।

इसके अतिरिक्त कुछ पक्षियों में अनियमित प्रवास (Erratic Migration) देखने को मिलता है। बगुले, कोकिल, कस्तूरी आदि में ऐसा ही प्रवास देखने को मिलता है। ऐसे पक्षी प्रजनन के बाद वयस्क तथा बच्चा के साथ भोजन की तलाश तथा शत्रुओं से सुरक्षा के लिए अपने निवास-स्थल से सकड़ों मील दूर अन्य दिशाओं में निकल जाते हैं।

### प्रवास-विधियाँ

कुछ पक्षी अपनी प्रवास यात्रा रात्रि में आरंभ करते हैं तथा कुछ दिन में। कौवा, अबावील, रोबिन, ब्लैक बर्ड, सारस, नीलकण्ठ, बाज



आदि दिन के समय उड़ते हैं। ऐसे पक्षी दिवा प्रवासी (Diurnal Migrants) कहलाते हैं। ये अक्सर झुंड में उड़ते हैं जैसे वत्तख तथा हंस। रात्रि प्रवासी (Nocturnal Migrants) पक्षी रात्रि में प्रवास-यात्रा आरम्भ करते हैं। रात्रि प्रवासी पक्षी जैसे—गौरैया, पिटका, कस्तूरा इत्यादि रात्रि में अपनी प्रवास-यात्रा प्रारम्भ करते हैं। ये आकार में छोटे होते हैं। स्पष्ट है कि ये पक्षी शत्रुओं से सुरक्षा के लिए भी रात्रि के अंधेरे में उड़ना पसंद करते हैं।

कुछ पक्षी धरती के बहुत निकट उड़ते देखे जा सकते हैं, जबकि अधिकांश पक्षी 3000 फुट की ऊँचाई पर उड़ते हैं। कुछ छोटे पक्षी 5000 से 15000 फुट की ऊँचाई पर भी उड़ते देखे गए हैं। इतना ही नहीं, कुछ पक्षी 20000 या उससे भी अधिक ऊँचाई पर हिमालय तथा एंडीज की शृंखलाओं को पार कर जाते हैं। प्रवास के दौरान पक्षी सामान्य उड़ान की अपेक्षा तेज गति से उड़ते हैं। कौवा, फिन्च आदि 30 मील प्रति घंटा की रफ्तार से उड़ता है जबकि भारतीय वतासी 170 मील प्रति घंटा की रफ्तार से उड़ता है, जो एक रिकाड है। प्रवास के दौरान विभिन्न पक्षी अलग अलग दूरियाँ तय करते हैं। मसलन हिमालय का बर्फीला तीतर तकरीबन एक या दो मील की दूरी तय करता है जबकि चिकाडीज (Chicades) नामक चिडिया 8000 फुट यात्रा करती है। गोल्डेन प्लोवर (Golden Plover), अबाबील तथा कई अन्य पक्षी 6000 से 9000 मील की लम्बी दूरी तय कर एक कीर्तिमान स्थापित करते हैं। उत्तरी ध्रुव का कुरी पक्षी 11000 मील की यात्रा करके दक्षिण ध्रुव प्रदेश पहुँच जाता है।

प्रवासी पक्षी प्रायः निश्चित मार्ग रेखाओं में उड़ते हैं। समुद्री पक्षी समुद्र मार्ग अपनाते हैं तो कुछ पक्षी तटीय मार्गों से प्रवास-यात्रा करते हैं।

### प्रवास के कारण

पक्षी प्रवास के अनेक कारण हैं, जैसे भोजन और अनुकूल परिस्थितियों की तलाश, शत्रुओं से सुरक्षा इत्यादि। प्रवास-यात्रा के दौरान अनेक पक्षियों को हजारों मील की दूरी तय करनी पड़ती है तथा अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है फिर भी उनका यह सिलसिला प्रति वर्ष नियमित रूप से जारी रहता है। वर्षों तक पक्षी

वैज्ञानिकों (Ornithologists) ने पक्षी प्रवास के कारणों की खोज की है। विभिन्न पक्षी विशेषज्ञों के मत भिन्न-भिन्न हैं। कुछ वैज्ञानिकों के अनुसार वातावरण के उद्दीपन (Environmental Stimuli) जैसे सूख की तीव्रता में कमी, ठंड और तूफानी मौसम, वायु दबाव का उठना, आहार की कमी आदि ऐसे ही बाह्य कारक (External Factors) हैं, जो पक्षियों को अनुकूल स्थानों में चले जाने के लिए प्रेरित करते हैं। गर्मी की तीव्रता, सूखा आदि भी प्रवास के लिए प्रेरित करते हैं।

कुछ पक्षी वैज्ञानिकों के अनुसार पक्षियों के जनन अंगों (Sex Organs) का परिपक्व (Mature) होना भी एक महत्वपूर्ण कारण है जो प्रवास के लिए आवेग पैदा करता है। सर्वेक्षणों और शोधकार्यों (Researches) में यह ज्ञात हुआ है कि पक्षियों के प्रवास-यात्रा पर निकलने की प्रेरणा और आंतरिक प्रजनन तंत्र (Reproductive System) में गहरा संबंध है। किंतु बाद में यह भी देखा गया कि अगर प्रवासी पक्षी के प्रजनन अंग निकाल दिए जाएँ तो भी वह प्रवास-यात्रा आरंभ करता है। आधुनिक शोधकार्यों से यह जानकारी मिली है कि प्रवास यात्रा की प्रेरणा का संबंध कुछ विशेष हिस्से के हार्मोन (Hormone) में है। इस हार्मोन का नाम है—गोनोट्रोपिक हार्मोन (Gonadotropic Hormone) जो पीयूष ग्रंथि (Pituitary gland) के अग्र भाग में स्रावित होता है। यह हार्मोन पक्षियों के जनन अंगों (अंडाशय और वृषण) के अतिरिक्त शरीर के अन्य अंगों की क्रियाओं को प्रभावित करता है। यह शरीर में वसा के निर्माण और भंडारण (Formation and Storage) को भी प्रभावित करता है। प्रवास यात्रा में श्रम के कारण प्रवासी पक्षी को विशेष ऊर्जा की आवश्यकता होती है। यह ऊर्जा संचित वसा के दहन में प्राप्त होती है।

प्रवासी पक्षियों पर किए गए प्रयोगों में यह भी देखा गया है कि वायुमंडल में प्रकाश की मात्रा में वृद्धि होने में पीयूष ग्रंथि उत्तेजित हो जाती है। परिणामस्वरूप अतिरिक्त मात्रा में गोनोट्रोपिक हार्मोन (GH) का स्राव होने लगता है। वसत ऋतु के आरंभ में निकलने वाले प्रवासी पक्षी इसके प्रमाण हैं। थाइरायड परिकल्पना (Thyroid Hypothesis) के अनुसार पक्षियों के शरीर में स्थित एक अंतःस्रावी ग्रंथि (Endocrine gland) थाइरायड के हार्मोन (Hormones of Thyroid gland) पक्षियों के शारीरिक उपापचय (Metabolism) में

ऐसा परिवर्तन लाते हैं कि प्रवासी पक्षी प्रवास के लिए उत्तेजित हो जाते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि थाइरायड और पीयूष ग्रंथि व हारमोन पक्षिया को प्रवास के लिए प्रेरित करते हैं।

### दिशा निर्धारण

यह आश्चर्यजनक किन्तु सत्य है कि याम प्रजाति का प्रवासी पक्षी प्रति वर्ष एक निश्चित मार्ग से ही यात्रा कर अपने गंतव्य तक पहुँचता है। जमा पक्षी प्रवास यात्रा के समय सूय से दिशा निर्देश प्राप्त करते हैं। शायद यही कारण है कि आसमान में बादल छा जाने पर प्रवासी पक्षी कुछ समय के लिए दिग्भ्रमित हो जाते हैं। पक्षी वैज्ञानिक अभी तक यह नहीं जान सके हैं कि पक्षी सूय से कैसे दिशा निर्देश प्राप्त करते हैं। किन्तु इतना तय है कि प्रवासी पक्षियों में 'सूय कम्पास बुद्धि' होती है, जिसका प्रयोग वे प्रवास यात्राओं के समय करते हैं। दिन में उड़ान भरने वाले पक्षी सूर्य से तथा रात्रि में प्रवास करने वाले पक्षी चंद्रमा और तारों की मदद से दिशा निर्देश प्राप्त करते हैं। कुछ वैज्ञानिकों का अनुमान है कि प्रवासी पक्षियों में दिशा निर्धारण की जन्मजात क्षमता होती है। अर्थात् यह एक आनुवंशिक गुण (Genetic character) है। माता पिता से दूर रखे जाने पर भी प्रवासी पक्षियों के बच्चे सही दिशा में प्रवास-यात्रा करते हैं।

### भारत में आने वाले प्रवासी पक्षी

प्रतिवर्ष भारत में हजारों प्रवासी पक्षी दूसरे देशों से मेहमान की तरह आते हैं, एक निश्चित अवधि तक रहते और फिर अपने देश लौट जाते हैं। भारत में आने वाले प्रवासी पक्षी (Migratory Bird) मुख्यतः रूस और मध्य एशिया से आते हैं। राजस्थान के भरतपुर पक्षी विहार (Bharatpur Bird Sanctuary) तथा दिल्ली के चिडियाघर में ऐसे अनगिनत प्रवासी पक्षी देखे जा सकते हैं। प्रवासी पक्षियों की गति-विधियों का अध्ययन करने के लिए उनके पाँव में छल्ले (Ring) पहना दिए जाते हैं। प्रमाण के तौर पर ऐसा ही एक प्रवासी पक्षी Green Sand Piper जिसे रूस (मास्को) में छरला पहनाया गया था, केरल की झील में विचरण करता पाया गया था।

सच तो यह है कि हमारे देश में मिलने वाली दो हजार से अधिक

पक्षी प्रजातियों में से तारीवन तीन सौ पचास प्रजातियाँ ऐसी हैं जो प्रति वर्ष विदेशों से कुछ महानों के लिए यहाँ आती हैं। अबाबील, सोकपर मुर्गावियाँ फुदकी, पयरचिरोटा आदि ऐसे ही पक्षी हैं। ये प्रति वर्ष शरद ऋतु में भारत आते हैं, यहाँ का मौसम उनके लिए बहुत अनुकूल होता है। शीतो के आस-पास तीन चार महीने व्यतीत करने के पश्चात् गर्मों के आरंभ होने पर ये पुनः अपने मूल स्थान को लौट जाते हैं। बहुत अधिक ठंडक पड़ने पर कश्मीर, गढ़वाल, सिक्किम जैसे ठंडे प्रदेशों से भी पक्षी उड़कर गम और अनुकूल स्थानों की ओर चले जाते हैं। प्रवासी पक्षियों में साइबेरियन क्रेन (Siberian Cranes) का विशेष स्थान है। शीतकाल में ये पक्षी साइबेरिया जैसे ठंडे प्रदेशों से उड़कर हजारों मील की दूरी तय कर भारत में आते हैं। यहाँ का हरा भरा वातावरण उनके लिए बहुत अनुकूल होता है। दिल्ली के चिड़ियाघर तथा घना पक्षी विहार में ये पक्षी विशेष रूप से इकट्ठे होते हैं।

पक्षी प्रवास के अनेक लाभ हैं, जैसे बेहतर जलवायु, आहार और आवास की सुविधा, प्रजनन आदि के लिए उपयुक्त स्थानों की प्राप्ति इत्यादि। इसके साथ ही प्रवास के दौरान अन्य पक्षियों के साथ जीन विनिमय (Exchange of Genes) के भी अवसर मिलते हैं। यही कारण है कि तमाम बाधा-विपदाओं, आँधी तूफान और मार्ग की असुविधाओं के बावजूद प्रति वर्ष बेशुमार पक्षी प्रवास-यात्रा पर निकलते हैं।

## पक्षियो मे प्रणय-क्रीडा

अप्य जीव जंतुओ की तरह पक्षियो मे भी प्रेम व्यवहार देखने को मिलता है। प्राय नर पक्षी जोडा बाँधने से पूव सौंदर्य का प्रदर्शन आरम्भ कर देते हैं। कबूतरो और पण्डुको मे तो अद्भुत प्रेम-भाव देखने को मिलता है। नर कबूतर मादा को रिझाने के लिए मादा कबूतर के सामने प्रसन्न भाव से नाचने-गाने और 'गुटरू गुटरू' करने लगता है। कहते हैं, कबूतरो मे नर-मादा का सबध जीवन भर का होता है। कबूतरो का दाम्पत्य प्रेम जग जाहिर है। जब नर कबूतर अपने गले की रंगीली फुलाकर नाचने-गाने लगता है, तो मादा कबूतर प्रसन्न होकर जोडा बाँधने के लिए तैयार हो जाती है।

वसंत ऋतु के आरंभ होते ही पेड़ पौधो के साथ साथ पशु-पक्षियो मे भी नवजीवन का संचार दिखायी पडता है। पक्षीगण परो की सुंदर पोशाक के माध्यम से अपनी मादाओं को रिझाने लगते हैं। सुंदर गाने वाले पक्षी मधुर स्वर मे गा-गाकर अपनी मादाओ को काम क्रीडा के लिए फुसलाने लगते है। कोयल, पपीहा जैसे सुंदर गाने वाले पक्षी खूब जोर-जोर से प्रणय गीत गाते है। प्राय पक्षी समुदाय मे नर की संख्या मादाओ की अपेक्षा अधिक होती है। अत प्रतियोगिता और प्रतिद्वन्द्विता स्वाभाविक ही है। नर पक्षियो की लड़ाई मे शक्तिशाली नर को ही मादा के साथ सहवास का अवसर मिलता है। चडक पक्षी का नर वसंत आरंभ होने पर मादा के सामने गाते और उसे रिझाने लगता है। नृत्य-बला मे अधिक निपुण मार (Peacock) है। मयूर का नृत्य तो मगहूर है। वर्षा ऋतु मे बादल को देखकर मयूर बहुत प्रसन्न होता है और अपने खूबसूरत पखो को फलाकर नाचने लगता है। मादा मयूर इस नृत्य को देखकर प्रसन्न होती है और जोडा बाँधने के लिए

तैयार हो जाती है ।

कभी-कभी तो नर पक्षी मादा के साथ सहवास करने के लिए साथी नर पक्षियों से खूब लड़ता-झगड़ता है । ऐसे मे किसी नर की मृत्यु भी हो जाए, तो आश्चर्य नहीं है । कुछ मादा पक्षी अपनी भावभंगिमाओ से नर पक्षी को आकर्षित करने का प्रयास करती है । बटेर पक्षी मे ऐसा ही होता है । मादा पक्षी नर को काम-श्रीडा के लिए रिज्ञाती है कि तु अधिकाश पक्षियों मे मादा को रिज्ञाने का काम नर पक्षी ही करता है । पक्षियों मे सौन्दय प्रदशन खूब देखने को मिलता है । जैसे मधुर आवाज मे गाना, पख फडकाना, मीठी बोली बोलना, मादाओ के सामने नाचना गाना इत्यादि । कई पक्षी तो मादा के सामने नाचते-नाचते मादा की गर्दन ओ अपनी चोच से छू देते है मानो प्रणय के लिए विशय आग्रह कर रहे हो । अर्थात् अपनी मादा का रिज्ञाने के लिए नर पक्षी कोई कोर-कसर नहीं छोड़ता तथा विभिन्न उपक्रमो से मादा को प्रसन करके सहवास के लिए प्रेरित करता है । कभी-कभी नर पक्षी आवाश मे मादा को खदेड़ता हुआ सुरक्षित स्थान पर पहुचकर प्रणय-श्रीडा सम्पन करता है । प्रजनन बाल मे मादा पक्षी अड देती ह । ये अड सुरक्षित स्थान पर बनाये घोसले मे दिये जाते है । कालान्तर मे अडो से शिशू पक्षी निकलते है । पक्षियों मे सौ दय प्रदशन और प्रणय-श्रीडा मनुष्यो जैसी ही पायी जाती है । पक्षियों का सौ-दय प्रदशन या प्रणय व्यवहार दृष्टव्य है ।

## पक्षियों में शिशु-पालन

### परिचय

अप्य जीव-जंतुओं की तरह पक्षियों को भी अपनी सतानें बहुत प्रिय हैं। जिस प्रकार मनुष्य अपनी सतान के लिए चिंतित रहता है, उसी प्रकार पक्षी भी अपने शिशुओं का पूरा-पूरा ख्याल रखते हैं। वे अपने शिशुओं को दाना चुगने, उड़ने, चलने-फिरने तथा शत्रुओं से अपनी रक्षा करने का समुचित प्रशिक्षण देते हैं।

अंडों से निकलने के बाद पक्षियों के बच्चे प्रायः असहाय जैसे होते हैं और उन्हें पतृक-सरक्षण (Parental Care) की आवश्यकता होती है। पक्षियों में पतृक-सरक्षण मनुष्य जैसा ही होता है। तोता, फाहता, कौआ आदि के शिशु कई दिनों तक आँखें नहीं खोल पाते और असहाय अवस्था में घोंसले में पड़े रहते हैं। गायक पक्षियों के शिशु भी जन्म के समय बिल्कुल असहाय, अंधे और आवरणहीन होते हैं। भोजन के लिए वे पूर्णतः अपने माता-पिता पर आश्रित रहते हैं। यहाँ तक कि घोंसला छोड़ने के कई दिन बाद तक भी वे अपने माता-पिता से ही भोजन प्राप्त करते हैं। तात्पर्य यह है कि अधिकांश शिशु पक्षी अंडों से निकलने के बाद असहाय रहते हैं क्योंकि उनके शरीर पर नाम मात्र के रोएँ रहते हैं तथा उनका शरीर बहुत कमजोर होता है। किन्तु ऐसे भी पक्षी हैं जिनके शिशु अंडों से बाहर निकलते ही दौड़ना शुरू कर देते हैं। इतना ही नहीं, कुछ घंटों से लेकर दो-तीन दिन में ही ये पूर्णतः आत्मनिभर होकर घोंसला छोड़ देते हैं। ऐसे पक्षियों में शतुरमुग, मुर्गा, तीतर, बत्तख आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ऐसे आत्मनिभर पक्षी प्रायः मद-बुद्धि वाले होते हैं। तोता, फाहता, कौआ आदि को अपेक्षाकृत बुद्धिमान पक्षी माना जाता है।

## घोसला निर्माण

घोसला निर्माण शिशु पालन की पहली आवश्यकता है। इसमे कोई दो मत नहीं कि घोसला बनाने का मुख्य उद्देश्य अडे बच्चों तथा कुछ हद तक मादा की सुरक्षा के लिए होता है। पक्षियो मे घोसला बनाने की स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है। यह बात और है कि कुछ पक्षियो के घोसले बहुत मजबूत तो कुछ के खूबसूरत या साधारण ढग के होते हैं। कुछ घोसले कलापूर्ण, तो कुछ बिल्कुल बेढगे होते हैं। पक्षियो के घोसले अक्सर पेड की डालियो पर देखने को मिलते हैं। नर पक्षी घास, पत्ती, तिनका, घागे आदि इकट्ठा करता है और मादा अपनी इच्छानुसार घोसला बनाती है। बया के घोसले जितने सुंदर हाते हैं, उतने ही मजबूत और कलापूर्ण भी। सक्षेप मे, पक्षियो के घोसले विभिन्न प्रकार के हाते है। कठफोडवा का घोसला काफी मजबूत होता है, जिसके अन्दर अडे-बच्चे पूणत सुरक्षित होते हैं। इसी प्रकार धनेश पक्षी भी किसी बड़े वृक्ष के कोटर मे अडे देता है। धनेश का घोसला विचित्र किस्म का हाता है। बया और दरजिन फुदकी के कलात्मक घोसले तो देखते ही बनते हैं। वसे अबावील और ब्रतासी के घोसले भी कारीगरी के नमूने कहे जा सकते हैं।

## अडा सेना

घोसला बनाने के बाद मादा पक्षी अडे देतो है। अडा सेने का काम अक्सर मादा पक्षी ही करती है, किन्तु कई पक्षियो मे नर और मादा दोना मिलकर बारी-बारी से अडा सेते हैं। मादा धनेश अडे से शिशु के निकलने तक पर्दानशीन बनी रहती है। कुछ पक्षी जैसे कोयल और पपीहा अडा सेने का काम दूसरे पक्षियो से करवाते है। ये चालाकी से अपने अडे दूसरे पक्षी के घोसले मे रख आते हैं और शिशु पालन के तमाम दायित्वों से मुक्त हो जाते हैं।

सचमुच शिशु-पालन एक तपस्या के समान है। पक्षियो मे मादा इस काम को बखूबी करती है। कही वहीं नर पक्षी भी शिशु-पालन की जिम्मेवारी आदशपूर्ण ढग से निभाते हैं। उदाहरण के लिए नर कबूतर का अडा सेना अपने आप मे एक आदश है। नर कबूतर बड़े चाव से मादा को हटाकर स्वयं अडे पर बैठकर उसे सेता है और अपना दायित्व पूरा करता है।



पक्षी विशेषज्ञों (Ornithologists) के अनुसार पक्षी अंडे पर बठकर न केवल उसकी सुरक्षा करते हैं, वरन उसके फूट जाने पर वे अपने बच्चों को परो के नीचे छिपाकर उहे बाह्य विपदाओ यथा—आधी, पानी, धूप और दुश्मनो से भी बचाते हैं। इसमे कोई सदेह नही ह कि अगर नहे और मासूम पक्षी-शिशुओ को अगर पैतव सरक्षण न मिले, तो उनका प्रारम्भिक जीवन कठिन हो जाएगा और पक्षियों का



चकदिल



हुदहुद



थील



किलाकला



गिद्ध



पेलिकन



कौवा



जरिया



उल्लू

अस्तित्व ही खतरे मे पड जायेगा। अत पक्षी-शिशुओ का सरक्षण नितात आवश्यक है और प्रकृति ने स्वय उसकी समुचित व्यवस्था कर दी है।

अडा सेने के समय मादा पक्षी के बक्षस्थल मे एक या अधिक स्थानो के पर गिर जाते हैं। अडा सेने के समय इन स्थानो से अडो का सीधा सम्पक बना रहता है। इससे उष्णता मिलती है और अनुकूल परिस्थिति मिलने से अडे के भीतर शिशु का निर्माण काय निरंतर जारी रहता है। जब मादा पक्षी अडा सेती है, तो नर भोजन की तलाश मे निकल जाता है। वह समय-समय पर मादा को दाना या कीडे मकोडे लाकर खिलाता रहता है। बालातर मे अडे मे शिशु पक्षी बाहर निकलता है। अलग-अलग पक्षिया मे अडे फूटने का समय भी अलग-अलग हाता है,

जैसे मुर्गी के अंडे 22 दिन में, बत्तख के 28 दिन में और अवाबील के 15 दिन में फूटते हैं। ससार का सबसे छोटा अंडा हर्मिंग बर्ड (Humming Bird) तथा सबसे बड़ा अंडा शतुरमुग (Ostrich) का होता है।

नवजात शिशु को समय-समय पर आहार लाकर देने का काय प्रायः नर पक्षी का होता है। आपको यह जानकर बहुत आश्चर्य होगा कि टिटस अपने बच्चा को दिन भर में 350 से 550 बार भोजन लाकर खिलाता है। गगरा जैसा छोटा पक्षी अपने बच्चों के लिए 35-45 जोराइया तलाश करके उन्हें खिलाता है। तात्पर्य यह कि भोजन की तलाश में पक्षियों को बहुत परिश्रम करना पड़ता है। इसके लिए सैंकड़ों बार उन्हें घूमने से उड़कर बाहर जाना और फिर आहार लेकर आना पड़ता है। नर और मादा कबूतर अपनी चोंच से अपने बच्चे को एक विशेष प्रकार का गाढा (दूध जैसा) पदार्थ देते हैं। यह कबूतर के चुंगे हुए अधपके दानों से उसके गले की थैली के भीतर बनता है। इसे कबूतर का दूध (Pigeon's milk) भी कहते हैं। यह शिशुओं के लिए बहुत पोषिक होता है।

### अंडा सेने की अनोखी विधि

कुछ पक्षी न तो स्वयं अपना अंडा सेते हैं, और न ही किसी दूसरे पक्षी से ही सेवाते हैं। बल्कि सूय की किरणों से इनके अंडों को समुचित ताप मिलता रहता है। उदाहरणार्थ मादा शतुरमुग अपने अंडे देकर उन्हें रेत से ढक देती है। इसके अंडों को घड़ियाल के अंडों की तरह घूप से गर्मी मिलती है। रात्रि में शतुरमुग स्वयं अंडों पर बैठकर उन्हें गर्मी प्रदान करता है। सेलिवस नामक टापू पर रहने वाले पक्षी उष्ण जल के क्षरने के पास गड्ढे बनाकर उनमें अंडे देते हैं। उष्ण जल से ये अंडे गर्म रहते हैं और उनके भीतर शिशु का विकास जारी रहता है। मादा पक्षी एक निश्चित अवधि के बाद गड्ढे खोदती है जिससे शिशु बाहर निकल आते हैं।

कुछ स्थानों पर तो अंडा सेने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती है। दरअसल जहाँ अधिक गर्मी पड़ती है, वहाँ पक्षियों को अंडा सेना नहीं पड़ता। हाँ, अधिक गर्मी से अंडा खराब न हो जाये, इसलिए उसे समय-समय पर पानी से भिगोना अवश्य पड़ता है।

## उड़डयन प्रशिक्षण

पक्षियों के शिशु जब बडे हो जाते हैं तो धीरे-धीरे उनमें उडने योग्य पर निकल आते हैं। वैसे तो उडना पक्षियों का एक नसर्गिक गुण है, किन्तु कुछ पक्षियों को इसके लिए प्रशिक्षण की आवश्यकता हाती है। यह प्रशिक्षण उसके जनक ही देते हैं। बगुलो में छोटे शिशुओं को उडने का प्रशिक्षण दिया जाता है और फिर वे मछली पकडने की कला भी सीखते हैं। बाज और बहरी जैसे शिकारी पक्षी अपने शिशुओं के समक्ष मास के टुकडे उछाल देते हैं। इसे पकडने के लिए बच्चे घोंसल से निकलकर हवा में कूद पडते हैं और उडते हुए शिकार करना सीखते हैं।

जलीय पक्षी अपने बच्चों को भली-भाति तैरना और शिकार पकडना सिखलाते हैं। इस प्रकार पक्षी अपने शिशुओं को न केवल चलना-फिरना और उडना, वरन् दाना चुगने और आत्म-सुरक्षा का भी विधिवत प्रशिक्षण देते हैं। वैसे प्रजनन तथा कई महत्वपूर्ण बातों को पक्षी अत प्ररणा (Intuition) से ही सीख लेते हैं। जिस कुशल मा से पक्षी अपने बच्चों का पालन-पोषण करते हैं उसी तत्परता के साथ वे अपने बच्चों की रक्षा भी करते हैं। अपने शत्रुओं को वे चोंच मार-मारकर भगा देते हैं। बहादुर पक्षी भुजगा तो चील और कोवे जैसे पक्षियों को भी मार भगाता है।

आलसी पक्षियों को उनके जनक जबरदस्ती घोंसले से बाहर निकाल देते हैं और उन्हें विवश होकर उडना पडता है। इसी तरह बाज और गरुड जैसे पक्षी उडने लायक अपने शिशुओं को चोंच से मार-मारकर दूर भगा देते हैं जिससे वे आत्मनिभर और निडर बनें। यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि पक्षियों में अत्यधिक विवसित प्राणियों की तरह शिशु-पालन की गौरवशाली परंपरा देखने को मिलती है। कहीं-कहीं तो यह परंपरा अनुकरणीय लगती है।

## उड़ने में असमर्थ पक्षी

### परिचय

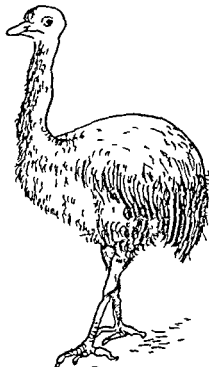
आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि पक्षियों के विशाल सप्ताह में ऐसे भी पक्षी हैं, जो उड़ने में असमर्थ, किन्तु दौड़ने में बहुत तेज होते हैं। शायद इसीलिए इन्हें 'दौड़ने वाली चिड़िया' (Running Birds) या 'उड़ने में असमर्थ पक्षी' (Flightless Birds) कहते हैं। इनके न उड़ने का प्रमुख कारण है इनका भारी-भरकम शरीर। दूसरे शब्दों में इनका विशालकाय शरीर इनके उड़ने में बाधक बनता है। इतना ही नहीं इन पक्षियों के पंख भी शरीर की तुलना में बहुत छोटे होते हैं। अर्थात् इनमें ह्रासित पंख (Reduced Wings) पाये जाते हैं।

पक्षी जगत के अधिकांश पक्षी उड़ने में समर्थ हैं। ऐसे पक्षियों को कैरिनेटी (Carnivora) उपवर्ग (Subclass) में रखा गया है। न उड़ने वाले पक्षियों (Flightless Birds) को रेटाइट्टी (Ratitae) उपवर्ग में रखा गया है। इस उपवर्ग के पक्षी आकार में बड़े, किन्तु उनके पंख बहुत छोटे होते हैं। इनके पर (Feathers) भी छोटे और अविकसित होते हैं। इसके साथ ही पर के बारब्यूलो (Barbules) में हुक (Hooks) भी नहीं होते हैं।

### शुतुरमुर्ग (Ostrich)

न उड़ने वाले पक्षियों में सर्वप्रथम शुतुरमुर्ग (Ostrich Struthio) का नाम आता है। शुतुरमुर्ग पक्षी-जगत का सबसे बड़ा पक्षी है, जो खड़ी स्थिति में लगभग 8 फुट ऊँचा होता है। इसका वजन करीब चार मन तक होता है। यह अफ्रीका तथा अरब के रेगिस्तानों (Deserts) में पाया जाता है। वस्तुतः शुतुरमुर्ग अपने भारी-भरकम शरीर को लेकर

उड़ने में असमर्थ है जो स्वाभाविक भी है। किन्तु यह तेज दौड़ने में अति निपुण होता है, फिर भी अक्सर शिकारिया की गोली का निशाना बन ही जाता है। शुतुरमुग दौड़ते वकत अपने पंखों को नावक पाल की तरह तान लेता है जिससे पंख में हवा भर जाती है जो दौड़ने में सहायक होती है। यह दौड़ते समय गोलाई में चक्कर लगाता है। इसलिए शिकारी लोग इसे आसानी से घेरकर मार डालते हैं।



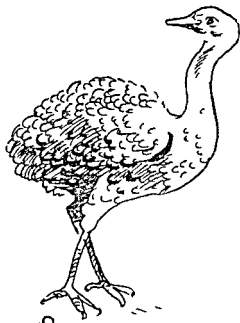
शुतुरमुग

शुतुरमुग की गदन लम्बी और चोच बड़ी होती है। इसका शरीर भारी और पूछ छोटी होती है। इसकी त्वचा (Skin) इतनी माटी होती है कि उससे चमड़ा भी बनाया जा सकता है। इसके पश्चपाद (Hind-limbs) काफी मजबूत और दौड़ने के अनुकूल होते हैं। नर शुतुरमुग काला एवं मादा स्लेटी रंग की हाती है। नर में एक अकेला ठास शिश्न (Penis) होता है जिसे अवस्कर के भीतर एक कोष्ठ में सिक्का जा सकता है। मादा शुतुरमुग में एक भगशिश्न होता है। मादा एक बार म रेत के गड्ड में 10-15 अंड देती है जि हे नर-

मादा दोनों मिलकर सेते हैं। शुतुरमुग के अंड सबसे बड़े अर्थात् एक डेढ़ किलोग्राम वजन के हाते हैं। प्रयास करने में ये पक्षी पालतू भी बनाये जा सकते हैं। कुछ आदिवासी जातियाँ तो इन पक्षियों को गाड़ी में भी जातती हैं। इनको वश में करने के लिए हाथी के अकुश जैसी छड़ी का प्रयोग किया जाता है। स्वभाव में ये पक्षी सीधे सादे होते हैं, किन्तु गुस्सा आने पर अपनी चोच एवं शक्तिशाली टाँगों से अपने शत्रु पर जोरो का प्रहार करते हैं।

## रीया (Rhea)

उड़ने में असमर्थ पक्षियों में रीया भी आता है जो शतुरमुग से कुछ छोटा होता है। इसे दक्षिण अमेरिका का शतुरमुग भी कहते हैं, किन्तु यह वास्तविक शतुरमुग नहीं होता। रीया पम्पास क्षेत्रों में पाया जाने वाला तथा धीमा दौड़ने वाला पक्षी है। वैसे इसकी शक्ल सूरत भी शतुरमुग जैसी ही होती है। किन्तु इसके पंख थोड़े बड़े होते हैं। इसकी टांगों में तीन अंगूठे होते हैं। यह शाकाहारी (Herbivorous)

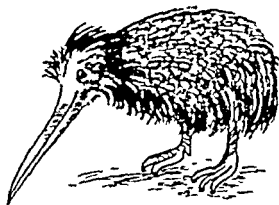


रीया

पक्षी है तथा इसकी आदतें (Habits) लगभग शतुरमुग जैसी ही होती हैं। इनके अंडे जमीन पर उथले घोंसलों में दिये जाते हैं, जिन्हें केवल नर पक्षी ही सेता है।

## कीवी (Kiwi Apteryx)

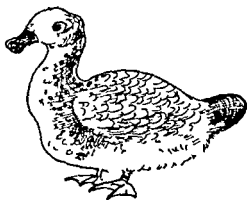
न्यूजीलैंड में पाया जाने वाला पक्षी कीवी भी एक अनुडनशील पक्षी (Flightless Bird) है। यह एक स्थलीय (Terrestrial) पक्षी है जो आद्र जंगलों में पाया जाता है। यह रात्रिचर (Nocturnal) पक्षी स्वभावतः कीटभक्षी (Insectivorous) होता है। इसकी चोंच लम्बी होती है, जिसमें नोक पर नासाच्छिद्र (Nostrils) बने होते हैं। यह व्यवस्था अन्य पक्षियों से सचथा भिन्न है। इसकी आंखें छोटी और दृष्टि पालियाँ ह्रासित (Reduced) होती हैं। इसकी गंध संवेदना अन्य पक्षियों से अधिक विकसित होती है। इसकी टांगों में मात्र तीन उँगलियाँ होती हैं। नर कीवी में एक शिश्न तथा मादा में भ्रूणशिश्न होता है। सस्यार में कीवी लुप्तप्राय है।



कीवी

### डो-डो (Do Do)

बेडौल शरीर वाला मारीणस का पक्षी डो डो (Do Do) भी एक अनुडनशील पक्षी है जो बहुत ही अनोपे आकार का होता है। इसका वजन 25 30 किलोग्राम होता है। पक्षी विशेषज्ञों के अनुसार ये पक्षी



डोडो

अब पूर्णतः लुप्त हो चुके हैं। उडने में असमथ होने के कारण इनका खब शिकार होता था।

## ऐमू और केसोवरी

इसी प्रकार ऐमू और 'केसोवरी' भी न उड़ने वाले पक्षियों की श्रेणी में आते हैं। आस्ट्रेलियन पक्षी ऐमू रोया से छोटा होता है। इसके सिर पर सुंदर कलंगी पायी जाती है। इसके पंख भी शुतुरमुग की तरह छोटे होते हैं। यह भी अनुडनशील, किंतु तेज दौड़ने वाला पक्षी है।

केसोवरी के सिर पर भी ऐमू की तरह कलंगी लगी होती है। यह तेज दौड़ता है। आवश्यकतानुसार केसोवरी अपनी मजबूत टांगों से घातक हमला कर सकता है। यह एक शाकाहारी पक्षी है जो आस्ट्रेलिया तथा न्यूगिनी में पाया जाता है। इसकी टांगों में भी तीन अंगूठे होते हैं।

## पेंगुइन (Penguin)

पेंगुइन ठंडे प्रदेशों में पाया जाने वाला एक खूबसूरत किन्तु उड़ने में असमर्थ पक्षी है। यह समुद्र के किनारे दक्षिणी अमेरिका, न्यूजीलैंड, आस्ट्रेलिया, हिन्द महासागर के दक्षिणी भागों में पाया जाता है। इसकी ऊंचाई 3-4 फुट होती है तथा वजन 35-40 किलोग्राम तक होता है। दक्षिणी ध्रुव (South Pole) में भी पेंगुइनों की अच्छी जनसंख्या है। दूर से किसी वकील की तरह दिखने वाले ये पक्षी मनुष्य की भाँति खड़े होकर चलते हैं तथा मनुष्य से दोस्ती करने के लिए सदैव उत्सुक दिखते हैं। एक पत्नीत्व का पालन करने वाले इस पक्षी की मादा एक बार में दो अंडे देती है। ये अंडे समुद्र में दिये जाते हैं।

वस्तुतः उड़ने में असमर्थ पक्षियों का जीवन सदैव संकट में रहता है। क्योंकि न उड़ सकने के कारण शिकारियों की गोलियाँ आसानी से इन्हें मौत के घाट उतार देती हैं। यही कारण है कि ऐसे पक्षियों की संख्या निरंतर घटती जा रही है। इनके अस्तित्व की सुरक्षा के लिए इनका संरक्षण बहुत आवश्यक है।



## पक्षियों का आर्थिक महत्व

पक्षियों का महत्व केवल इसलिए नहीं है कि वे देखने और गाने में सुंदर होते हैं बल्कि इनका आर्थिक महत्व भी है। दूसरे शब्दों में पक्षियों में अनेक उपयोगी वस्तुओं की प्राप्ति होती है। जैसे पक्षियों का मांस और अंडे खाने के काम में आते हैं। प्रोटीन, विटामिन और खनिज लवणों में भरपूर अंडों की उपयोगिता से सभी परिचित हैं। मुर्गी वत्तल, कबूतर तथा अण्ड कई पक्षियों के अंडे खाने के काम में आते हैं। मुर्गी के मांस और अंडों को प्रोटीन का बढ़िया स्रोत माना जाता है। दूध के बाद मुर्गी का अंडा सर्वोत्तम भोजन समझा जाता है। इतना ही नहीं, इन अंडों का उपयोग टॉफी, केक, विस्कुट, पेस्ट्री तथा अण्ड खाद्य सामग्री बनाने में भी होता है। साप, बिल्ली, नेवला आदि भी पक्षियों का भक्षण कर 'जीवो जीवस्य भोजनम्' वाली उक्ति को चरिताय करते हैं। कुछ खास पक्षियों का मांस बहुत पौष्टिक और स्वादिष्ट भी होता है जैसे मुर्गी के चूजे, कबूतर टर्की हरियल सारंग आदि का मांस। यही कारण है कि पक्षियों की अनेक प्रजातियों को पालतू बनाया गया। आजकल मुर्गी पालन (Poultry) हेतु भारत सरकार आर्थिक मदद कर रही है। यही कारण है कि हमारे देश में मुर्गी के मांस और अंडों की खपत निरंतर बढ़ती जा रही है।

आपको यह जानकर बहुत आश्चर्य होगा कि चीन के लाग बतसी नामक पक्षी का घोंसला भी खाने के रूप में इस्तेमाल करते हैं। उहने है इस पक्षी के घोंसले लार (Saliva) से बनाये जाते हैं जिसमें इमें पौष्टिक माना जाता है। भोजन ही नहीं अनेक दवाओं के निर्माण में भी पक्षियों के पंख और पेशियाँ (Muscles) का प्रयोग किया जाता है। कबूतर का मांस पक्षाघात (Paralysis) से पीड़ित व्यक्ति के लिए हितकर माना

गया है। यूनानी और आयुर्वेदिक चिकित्सा पद्धतियो मे पक्षियो का बहुत महत्व है। मुर्गी के अडे से अनेक पौष्टिक दवाइयां बनायी जाती हैं। अनुसंधान के क्षेत्र मे भी मुर्गी के अडे का बहुत महत्व है। इस पर अनेक प्रकार के जीव वैज्ञानिक (Biological) परीक्षण किए जाते हैं। उदाहरणार्थ बैक्टीरिया, वाइरस, कवक आदि के संवर्द्धन मे भी मुर्गी के अडे का प्रयोग किया जाता है। अर्थ यह है कि भोजन के साथ-साथ पक्षियो का औषध महत्व (Medicinal Value) भी कम नहीं है।

कृषि क्षेत्र मे भी पक्षियो की महत्वपूर्ण भूमिका है। अनेक पक्षी फसलो को नष्ट करने वाले कीटो को खाकर किसानो की मदद करते हैं। इस प्रकार जैविक नियंत्रण (Biological Control) द्वारा पक्षी फसलो की पैदावार बढ़ाने मे सहायता करते हैं। इसी प्रकार अनगिनत कीट-पक्षी (Insectivorous) पक्षी हजारो-लाखो टन कीट प्रति वर्ष खाकर फसला की सुरक्षा करते हैं। अनेक मांसाहारी (Carnivorous) पक्षी जैसे बाज उल्लू, उकाव इत्यादि चूहो, छरगोशो गिलहरियो को खाकर भी फसलो को नष्ट होने से बचाते हैं। इतना ही नहीं, कई पक्षी कीटो के लार्वा (जो पौधो की पत्तियो को खाते हैं) तथा हानिकारक कृमियो को भी खाकर फसल की सुरक्षा करते हैं।

पक्षियो की विष्ठा (Guano) प्ेती के लिए उत्तम खाद का कामदेती है। इसमे फास्फेट, नाइट्रोजन, कैल्शियम जैसे पोषक पदार्थ प्रचुर मात्रा मे मौजूद रहते हैं। चिली के समुद्र पार वाले द्वीपो मे अनेक प्रवासी तथा समुद्री पक्षी प्रजनन (Reproduction) के लिए इकट्ठ होते हैं। फलत बहुत अधिक मात्रा मे विष्ठा एकत्र हो जाती है, जिसे अनेक कृषि प्रधान देशो मे निर्यात किया जाता है। खाद तक ही पक्षियो का महत्व सीमित नहीं है। पक्षीगण पौधो मे परागण (Pollination) की क्रिया भी सम्पन्न करते हैं। जाहिर है कि परागण का पौधो के जीवन मे बहुत महत्व है। फल खाने वाले पक्षी बीजो को दूर-दूर तक फैलाने मे सहायता करते हैं।

रूप वर्णित महत्वो के अतिरिक्त पक्षियो का सौन्दर्य एव व्यावसायिक महत्व (Aesthetic and Commercial Value) भी है। पक्षियो के परो से बनी गम पोशाकें उत्तरी ध्रुव की भयकर ठंड से बचाने मे सहायक हैं। रंग-बिरंगे परो से न केवल घरो को सजाया जाता है, बरन् नादवासी जन-जातियां उनसे अपना शरीर भी सजाती हैं। खेल

सामग्री जैसे बँडमिटन की बाँक भी पक्षी-परो से ही निर्मित हैं। छोर और मुलायम परो से दुकानों को साफ रखने के लिए झाड़न बनाये जाते हैं। मुगल काल में तो पक्षियों के लम्बे और मजबूत परो से लेखनी भी बनायी जाती थी। मोर के खूबसूरत पंखों से हाथ के सुंदर पंखे बनाये जाते हैं। विविध मासाहारी पक्षी जैसे गिद्ध, बौआ, उकाव आदि अपमार्जक (Scavenger) पक्षी हैं, जो जानवरों का सड़ा-गला मांस खाकर सफाई का काम करते हैं। इस प्रकार ये पक्षी रोगों को फैलने से रोकते हैं। प्राचीन काल में ब्यूतरो की विभिन्न प्रजातियाँ (Species) पत्रवाहक का कार्य करती थीं। अनेक पक्षी ऋतुओं में होने वाले परिवर्तनों का संकेत देते हैं जैसे कोयल का कूबना बसंत के आगमन का संकेत देता है। मोर का नाचना वर्षा होने का सूचक है। इस तरह यह कहना अनुचित न होगा कि पक्षियों का आर्थिक महत्व (Economic Importance) किसी भी अन्य जीव से कम नहीं है।

## पक्षियों का वर्गीकरण

संसार में हजारों किस्म के पक्षी पाये जाते हैं। उन सबका एक साथ अध्ययन करना संभव नहीं है। पक्षी वैज्ञानिकों ने अध्ययन की सुविधा के लिए पक्षियों का वर्गीकरण (Classification) किया है। किन्तु वर्गीकरण के पूर्व हमारे लिए पक्षियों के विशिष्ट लक्षणों (Specialized Characters) को जानना आवश्यक है।

### पक्षियों के विशिष्ट लक्षण

- 1 सभी पक्षी नियततापी (Warm blooded) कशेरुकी (Vertebrate) प्राणी हैं, जो विशेष रूप से वायवीय जीवन (Aerial mode of Life) के लिए अनुकूल होते हैं।
- 2 इनका बाह्य कंकाल (Exo-skeleton) पिच्छो (Feathers) के रूप में होता है।
- 3 इनके अग्रपाद (Fore-limbs) पखों (Wings) में रूपांतरित होते हैं।
- 4 इनके पश्चपाद (Hind-limbs) चलने, पक्षिसाद अथवा तैरने के लिए अनुकूलित होते हैं तथा उनमें चार उँगलियाँ होती हैं।
- 5 पक्षियों में त्वचा ग्रन्थियों (Dermal glands) का अभाव होता है। केवल पूँछ के आधार पर तेल ग्रन्थियाँ होती हैं।
- 6 जबड़े (Jaws) आगे की ओर निकलकर दंतविहीन (Teethless) चोंच बनाते हैं।
- 7 इनकी ग्रीवा (Neck) काफी लचीली तथा चल (Motile) होती है।
- 8 पक्षियों का अन्त कंकाल (Endo-skeleton) हल्का तथा वातिल

अस्थियों (Pneumatic Bones) का बना होता है।

9 इनका श्वसन तंत्र (Respiratory System) अधिक फला हुआ तथा वायु कोषों (Air Sacs) द्वारा अनुपूरित होता है।

10 पक्षियों के हृदय स्तनधारियों की तरह चार-कक्षी (Four chambered) होते हैं।

11 रक्त की लाल रक्त कणिकाएँ (RBC) अंडाकार, केन्द्रक युक्त (Nucleate) तथा उभयोत्तल होती हैं।

12 पक्षियों में लिंग (Sex) पथक होते हैं तथा लैंगिक द्विरूपता (Sexual Dimorphism) सुव्यक्त होती है।

13 मादा पक्षियों में केवल बायाँ अंडाशय (Left Ovary) ही पाया जाता है। दायाँ अंडाशय न्यूनाधिक रूप में पूरी तरह ह्रासित (Reduced) होता है।

14 पक्षियों के अंडे बड़े, पीतयुक्त (Yolky) तथा खोलयुक्त (Shelled) होते हैं। अंडे के अंदर पीतक (Yolk) की मात्रा अधिक होती है और उसके ऊपर अल्ब्यूमेन चढ़ा होता है।

15 पक्षियों में निषेचन (Fertilization) आन्तरिक (Internal) होता है।

16 पक्षियों में पैतृक-रक्षण (Parental Care) अधिक विकसित होता है।

### वर्गीकरण (Classification)

सब क्लास (Sub class) I—आर्कियोनिथीस (Archaeornithes)

(i) इसके अंतर्गत जुरैसिक काल के बाद के सभी जीवाश्म पक्षी (Fossil Birds) आते हैं।

(ii) इनके जबड़े दन्तयुक्त होते हैं।

(iii) पादों पर शल्क होते हैं और प्रत्येक अग्रपाद में तीन अगुलियाँ होती हैं।

(iv) पूँछ लंबी होती है और इस पर दो कतारों में पिच्छ लगे रहते हैं।

उदाहरण आर्कियोप्टेरिक्स (Archaeopteryx)

सब क्लास (Sub class) II—निऑनिथीस (Neornithes)

(i) इसके अंतर्गत सभी जीवित एव कुछ लुप्त पक्षी आते हैं।

(ii) इनके जत्रडे दतहीन (Teethless Jaw) होते हैं।

(iii) पूछ छोटी होती है और पिच्छ अर्द्धवृत्ताकार क्रम में लगे होते हैं।

(iv) अग्रपादों में नखर (Claw) नहीं होते।

इस मव वलास को तीन सुपर आर्डरों (Super orders) में विभक्त किया गया है—

सुपर आर्डर 1—ओडॉन्टोग्नेथी (Odontognathae)

(i) ये दन्तयुक्त पक्षी हैं जिनमें पाइगोस्टाइल (Pygostyle) अनुपस्थित होती है।

(ii) अग्रपादों की अस्थियाँ अल्पविकसित होती हैं।

(iii) ये विलुप्त पक्षी हैं।

उदाहरण हेस्पेरानिस, इक्विथॉनिस।

सुपर आर्डर 2—पेलियोग्नेथी या रेटिटी (Ratitae)

(i) ये बड़े आकार वाले पक्षी हैं जो उड़ने में असमर्थ होते हैं। इनमें तेज दौड़ने की क्षमता होती है।

(ii) पंख ह्रासित या होते ही नहीं हैं।

(iii) इनके दाँत नहीं होते।

इसे निम्नलिखित आर्डरों में विभक्त किया गया है—

आर्डर 1 स्ट्रुथिऑर्निफॉर्मिस (Struthioniformes)

(i) ये सबसे बड़े जीवित पक्षी हैं जिनकी गर्दन लम्बी होती है।

(ii) प्रत्येक पक्षपाद में दो अँगुलियाँ होती हैं।

उदाहरण शुतुरमुग (Struthio)

आर्डर 2 केसुएरीफॉर्मिस (Casuariiformes)

(i) गर्दन छोटी होती है तथा गर्दन व शरीर पर घने पिच्छ होते हैं।

(ii) शीपों पर टोप के समान अस्थिल गाँठें होती हैं।

(iii) पक्षपाद में तीन अँगुलियाँ होती हैं।

उदाहरण केसुएरिस (Casuaris)

आर्डर 3 एप्टेरिजाईफॉर्मिस (Apterygiformes)

(i) ये छोटे स्थलचर पक्षी हैं जिनकी गर्दन छोटी तथा चोंच लम्बी होती है।

(ii) पक्षुपुतल वेपी (Vestigeal) तथल नलरुक्रुत हुते हूँ ।

(iii) प्रतुतुक पशुतलद डे तलर अगुलरुतल हुते हूँ ।

उदलहरण एपुतरलस (Apteryx—Kiwi)

#### डलडर 4 रूहलरुतलस (Rheiformes)

(i) शूीरुण एव गदरन आशलक रूड से डलरुतुते डुरलरुत डूके रहते हूँ ।

(ii) प्रतुतुक पशुतलद डे तूतल अंगुलरुतल हुते हूँ ।

(iii) पख अडेकुललकृत वडे कलनुतु नलरुक्रुत हुते हूँ ।

उदलहरण रूहल (Rhea) (दकुषलणी अडेरलकल डे उडलवुध)

#### डलडर 5 डलइनुनलरुतलरुतलस (Dinornithiformes)

डे नुतुऑलरूणुड डे डलडे ऑलने वलले डूडडकलड डकुषूी हूँ, ऑल उडने डू असडरुथ हुते हूँ । डे कुतुल डडड डूव वलरुतुत हु गडे हूँ ।

उदलहरण डलइनुनलस (Dinornis)

#### डलडर 6 एडलऑनलरुतलरुतलस (Aepyornithiformes)

(i) पख लुतुतलवेपी (Vestigeal) हुते हूँ ।

(ii) प्रतुतुक पशुतलद डे तलर अगुलरुतल हुते हूँ ।

(iii) डे वलशलल शरूीर वलले डकुषूी हूँ ऑलनडे उडने कूी कुषडतल नहूँ हुते हूँ ।

(iv) इसके अतुगंत अधलकलश ऑलवलडड (Fossil) डकुषूी आते हूँ ।

उदलहरण एडलऑनलस (Aepyornis)

#### डलडर 7 टलइनेडलरुतलस (Tinamiformes)

(i) डे तेऑूी से डुरलने वलले डकुषूी हुते हूँ । ऑलनडे उडने कूी कुषडतल नहूी हुते हूँ ।

(ii) पख सुवकलसलत हुते हूँ ऑलरु स्टरनड (Sternum) नूतलललत (Keel) हुते हूँ ।

(iii) पशुतलदु डे डेरुतलंग कूी कुषडतल नहूँ हुते हूँ ।

उदलहरण - टलइनेडस (Tinamus)

#### सुडर डलडर 3—नलऑनुनेथूी (Neognathae)

(i) डे आडुनलक डकुषूी हूँ ऑल वलशुव के डुरलड डडूी डुरलडु डे डलडे ऑलते हूँ ।

(ii) इनकूी तलरुतल दतरहलत (Teethless) हुते हूँ ।

(iii) पख सुवकलसलत हुते हूँ ।

इस सुपर आर्डर को निम्न आर्डरो में बाँटा गया है—

**आर्डर 1 आन्सेरिफॉर्मिस (Anseriformes)**

- (i) ये जलीय पक्षी हैं जिनकी चोंच चौड़ी एवं दबी होती है।
- (ii) पक्षपाद छोटे तथा जालयुक्त (Webbed) होते हैं।
- (iii) जिह्वा (Tongue) मोटी और मांसल होती है।

उदाहरण बत्तख (Duck), हंस (Cygnus)

**आर्डर 2 कोलम्बिफॉर्मिस (Columbiformes)**

- (i) इनकी चोंच छोटी होती है।
- (ii) चोंच अनाज के दाने व फल खाने के अनुकूल होती है। क्राँप (Crop) बड़ा होता है।
- (iii) पाद Perching किस्म के होते हैं, यानि पैड की डाली को मजबूती से पकड़ने में समर्थ होते हैं।

उदाहरण कबूतर (Columba livia)

**आर्डर 3 सिट्टिसिफॉर्मिस (Psittaciformes)**

- (i) इनकी चोंच नुकीली, मजबूत तथा फलों को चीरने के अनुकूल होती है।
- (ii) ऊपरी चोंच निचली चोंच से बड़ी होती है तथा ऊपर-नीचे स्वतंत्र रूप से हिल-डुल सकती है।
- (iii) पाद Perching किस्म के होते हैं।

उदाहरण तोता (Psittacula—Parrot)

**आर्डर 4 क्यूक्यूलिफॉर्मिस (Cuculiformes)**

- (i) चोंच थोड़ी सी मुड़ी होती है तथा इसमें एक गहरी खाँच होती है। यह फलों को कुतरने के अनुकूल होती है।
- (ii) पंख लंबे और नुकीले होते हैं।

उदाहरण कोयल (Eudynamis—Koel)

**आर्डर 5 पसेरिफॉर्मिस (Passeriformes)**

- (i) पाद Perching के अनुकूल होते हैं।
- (ii) पाद में चार अँगुलियाँ होती हैं जिनमें से तीन आगे की ओर तथा एक पीछे की ओर उभर रही होती है।

उदाहरण कौआ (Corvus—Crow)

घरेलू चिड़िया (Passer domesticus)



**आर्डर 6 स्ट्राइजिफॉर्मिस (Strigiformes)**

- (i) ये रात्रिचर (Nocturnal) शिकारी पक्षी हैं।
  - (ii) इनके पाद वस्तुओं को पकड़ने के अनुकूल होते हैं।
  - (iii) चोंच छोटी और अग्रभाग के समान होती है।
- उदाहरण उल्लू (Bubo—Owl)

**आर्डर 7 फाल्कोनिफॉर्मिस (Falconiformes)**

- (i) ये दिनचर (Diurnal) शिकारी पक्षी हैं।
  - (ii) इनकी चोंच सुदृढ़, मुड़ी हुई तथा शिकार करने के अनुकूल होती है।
  - (iii) पंचपाद शक्तिशाली होते हैं और अंगुलियों पर तेज व तूकील नखर (Claw) होते हैं।
  - (iv) इनमें उड़ने की प्रचुर क्षमता होती है।
- उदाहरण चील (Kite), बाज (Falcon), गिद्ध (Hawk)

**आर्डर 8 गैलिफॉर्मिस (Galliformes)**

- (i) ये Game Birds हैं जो तेज दौड़ते हैं।
  - (ii) चोंच छोटी व बीज खाने के अनुकूल होती है।
  - (iii) ये थोड़ी दूर तक ही उड़ सकते हैं किन्तु उड़ने की गति (Speed) तीव्र होती है।
- उदाहरण मुर्गा (Gallus—Fowl), मोर (Peacock)

**आर्डर 9 पिसिफॉर्मिस (Pisiciformes)**

- (i) ये काष्ठछेदक (Wood boring) पक्षी हैं।
  - (ii) इनकी चोंच सुदृढ़, शक्तिशाली एवं रूखानी के समान होती है।
  - (iii) जिह्वा लंबी और बहिःसारी होती है।
- उदाहरण कठफोड़वा (Woodpecker)

**आर्डर 10 कोरेसिआईफॉर्मिस (Coraciiformes)**

- (i) इनकी चोंच अत्यधिक विकसित, नुकीली एवं दरतीदार तथा जंगली फलों के खाने के अनुकूल होती है।
- (ii) पाद नखरयुक्त तथा Perching किस्म के होते हैं।

(iii) पूँछ पर लगे पुच्छ-पिच्छ (Tail feathers) लगे होते हैं।  
उदाहरण हानबिल (Dichoceros—Hornbill) तथा  
किंगफिशर (Kingfisher)

आडर 11 गैवीफॉर्मिस (Gaviformes)

- (i) ये समुद्री पक्षी हैं जिनमें जालक (Web) लगे होते हैं।
  - (ii) पूँछ पर छोटे आकार के 18-20 दृढ पिच्छ होते हैं।
- उदाहरण गेविया (Gavia—Loon)

आडर 12 पोडिसिपिटिफॉर्मिस (Podicipitiformes)

- (i) ये पालिमय पादो वाले जलीय पक्षी हैं।
  - (ii) पाद शरीर पर काफी पीछे की ओर स्थित होते हैं।
- उदाहरण पोडिसेप्स (Podiceps)

आडर 13 ग्राइफॉर्मिस (Gruiformes)

- (i) ये नदियों और झीलों के किनारे दलदली भूमि पर रहने वाले पक्षी हैं।
  - (ii) इनकी उड़डयन क्षमता (Flying Capacity) कम होती है।
  - (iii) ये सर्वभक्षी (Omnivorous) पक्षी हैं।
- उदाहरण सारस (Crane), रेलस (Rallus)

आडर 14 पेलेकैनिफॉर्मिस (Pelecaniformes)

- (i) ये जलीय पक्षी हैं जिनके पाद छोटे होते हैं तथा अंगुलियों के बीच जालक (Web) होते हैं।
  - (ii) निचली चोच में Gular Pouch होता है।
- उदाहरण कारमोरेण्ट्स (Cormorants),  
पेलिकन्स (Pelecans—Pelicans)

आडर 15 साइकोनिफॉर्मिस (Ciconiiformes)

- (i) ये दलदली भूमि पर रहने वाले पक्षी हैं।
  - (ii) इनकी गदन व टाँगें लम्बी होती हैं।
  - (iii) अंगुलियों में जालक (Web) नहीं होते।
- उदाहरण बगुला (Ciconia—Stork), सारस (Ardea)

आडर 16 कॅसाड्रुआइफॉर्मिस (Cassadruiformes)

- उदाहरण ग्रैकुला (Gracula—Hill Mayna)

## पक्षियों में आत्महत्या

मनुष्य में आत्महत्या जैसी घटना एक आम बात है। किन्तु पक्षी भी आत्महत्या करते हैं, यह बात कुछ अटपटी लगती है। किन्तु यह सत्य है कि प्रति वर्ष हजारों पक्षी सामूहिक आत्महत्या के शिकार होते हैं। भारत के असम राज्य में एक छोटा-सा गाँव है 'जतिगा' (Jatinga) जहाँ प्रति वर्ष अनगिनत पक्षी आत्महत्या करते हैं।

### अनवृक्ष पहेली

जतिगा पहाड़ी पर पक्षियों की सामूहिक आत्महत्या, सदियों से एक पहेली बनी हुई है। दूर दराज से विभिन्न प्रकार के पक्षी इस पहाड़ी पर अपना सिर मारते हैं और गिरने के पश्चात् अन्न जल छोड़कर अपने प्राण त्याग देते हैं। यह दुःखद घटना प्रत्येक वर्ष अगस्त से अक्टूबर माह के बीच घटित होती है। और इस अवधि में भी सितम्बर माह में पक्षियों द्वारा आत्महत्या की घटना विशेष रूप से देखने का मिलती है। कृष्ण-पक्ष की रातों में विभिन्न प्रजातियों के सैकड़ों पक्षी एक सीमित क्षेत्र के ऊपर उड़ने लगते हैं। वस्तुतः ऐसा तब होता है, जब दक्षिणी हवा बह रही हो और सघन कोहरा छाया हो। ऐसे मौसम में अगर जतिगा रेलवे स्टेशन और ग्राम स्वास्थ्य केंद्र (Primary Health Centre) के बीच किसी स्थान पर प्रकाश का स्रोत मौजूद हो, तो आकाश में उड़ते पक्षी तुरंत प्रकाश की ओर आकृष्ट होकर गिरने लगते हैं। जतिगा के ग्रामीण लोग ऐसे मौसम में मशाल या पेट्रोलमेक्स जलाकर रख देते हैं और नीचे गिरने वाले पक्षियों को पकड़कर अपने घर ले जाते हैं।

जतिगा नामक इस छोटे गाँव ने पिछले दशकों में भारत के ही नहीं, बरन् सम्पूर्ण विश्व के पक्षी विशेषज्ञों (Ornithologists) का ध्यान

आर्डर 17 चैरेड्रिफॉर्मिस (Charadriiformes)

(i) ये दलदली स्थानों एवं पानी में रहने वाले पक्षी हैं।

(ii) चोंच लम्बी होती है तथा जाल केवल अँगुलियों के आधार पर ही होते हैं।

उदाहरण लेरस (Larus—Gulls),

सैण्डपाइपर (Calidris—Sandpiper)

आर्डर 18 माइक्रोपोडिफॉर्मिस (Micropodiformes)

(i) ये तेज उड़ने वाले कीटभक्षी पक्षी हैं।

(ii) चोंच छोटी व दुबल होती है।

(iii) पाद छोटे होते हैं।

उदाहरण एपस (Apus—Swift),

हॉमिंग बर्ड (Trochus—Humming Bird)

अपनी ओर आकृष्ट किया है। दूसरे शब्दों में जतिगा पक्षी बनानिकों के लिए एक चुनौती बन गया है। यह स्पष्ट है कि यहाँ पक्षियों द्वारा आत्महत्या की घटना बहुत पहले से हो रही है, किन्तु पिछले कुछ वर्षों में ही इस समस्या पर शोध एवं गभीर अध्ययन किया गया है। जतिगा का क्षेत्रफल तकरीबन दो वग किलोमीटर है और इस क्षेत्र में लगभग तीस ऐसे स्थान हैं जहाँ ग्रामवासी पक्षियों को आकर्षित करते हैं। कहे हैं, सन 1905 में नागा जाति के कुछ लोग रात्रि के समय अपने पशुओं की खोज में लैम्प आदि लेकर इस गाँव में गए, तो सहसा अनेक पक्षियों ने लैम्प की रोशनी का चक्कर लगाना शुरू कर दिया। तत्पश्चात् पक्षीगण धीरे-धीरे नोचे गिरने लगे। नागा जाति के लोग इस घटना से बहुत घबरा गए। उ हे लगा कि यह कोई दैवी घटना है।

### वैज्ञानिक अनुसंधान

अनेक पक्षी वैज्ञानिकों ने इस रहस्यमयी घटना का वैज्ञानिक अध्ययन किया है। अब यह स्पष्ट हो चुका है कि लगभग 30-40 जातियों के पक्षी यहाँ आत्महत्या करते हैं। इनमें हरियल, जलमुर्गा, वगुला, फारता आदि प्रमुख हैं। एक वर्ष तो तीन महीनों (अगस्त से अक्टूबर तक) में कोई सात हजार पक्षियों ने असमय जान दे दी थी। भारतीय जीव जंतु सर्वेक्षण (Zoological Survey of India) के वैज्ञानिक डॉ॰ सुधिन सेनगुप्ता ने जतिगा में पक्षियों के विचित्र व्यवहार का विशिष्ट अध्ययन किया है। उन्होंने 20 पक्षियों को प्रति घट की दर से जमीन पर गिरते देखा है। पिछले वर्ष गये वैज्ञानिकों के एक दल ने एक नया रहस्योद्घाटन किया है। उनके सर्वेक्षण के अनुसार इस बार जतिगा पहाड़ी पर बेशुमार पक्षियों के साथ-साथ हजारों बीट-पतंगों ने भी आत्महत्या की।

प्रसिद्ध पक्षीशास्त्री डॉ॰ सेनगुप्ता के अनुसार जतिगा में पक्षियों की सामूहिक आत्महत्या के लिए उस क्षेत्र की पहाड़ियों में निहित चुम्बकीय परिवर्तन जिम्मेवार है। प्रेसिडेंसी कॉलेज, कलकत्ता के भूगर्भशास्त्री डॉ॰ एस॰ घटक और कलकत्ता साइंस कॉलेज के भौतिक-विद्व डॉ॰ ए॰ देव ने इस अलौकिक सामूहिक आत्महत्या के कारणों का पता लगाने के लिए उस क्षेत्र की चट्टानों तथा चुम्बकीय प्रारूपों का अध्ययन किया है। यह भी अनुमान लगाया गया है कि रात को आराम

करते हुए पक्षी तेज हवा और कोहरे से जग कर प्रकाश स्रोत की ओर आकर्षित होते हैं। किन्तु यह वात समक्ष में नहीं आती कि पक्षी केवल एक विशेष पट्टी—जतिगा रेलवे स्टेशन में प्राथमिक चिकित्सा के द्र के बीच की पट्टी की ओर ही क्यों जाते हैं? बहुत सम्भव है वहाँ की भौगोलिक स्थिति और चुम्बकीय शक्ति एक विशेष समय में असर दिखाती हो। या फिर तेज हवा और वर्षा के कारण वातावरण में विजली का उत्पन्न होना पक्षियों के व्यवहार में परिवर्तन कर देता हो।

ग्रामीणों द्वारा जलाये गये लैम्प के पास पक्षी सम्मोहित होकर गिर जाते हैं और फिर भागने की कोई कोशिश नहीं करते। इस अवस्था में वे तब तक पड़े रहते हैं जब तक वे मर नहीं जाते।

श्री एच० पी० फ्रान के अनुसार वर्ष के तीन महीने (अगस्त से अक्टूबर) में जतिगा क्षेत्र के ऊपर आकाश में घना कोहरा छाया रहता है। ऐसे में रात्रि के समय जब पक्षी माहमिक ढग से आहार की तलाश में निकलते हैं, तो वे दिग्भ्रमित हो जाते हैं तथा दिशा भ्रम के कारण प्रकाश की ओर आकृष्ट होते हैं तो ग्रामीण उन्हें डडों से मार गिराते हैं। उनसे अनुसार एक मौसम में ग्रामीण लगभग 17,000 पक्षियों को मार डालते हैं। इनमें हर उम्र के पक्षी शामिल हैं। किन्तु यह आश्चर्य का विषय है कि कुछ पक्षी मसलन मना, बुलबुल और घरेलू गौरया इस घटना से अप्रभावित रहते हैं।

जूलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया (ZSI) द्वारा चलायी जा रही जतिगा पक्षी परियोजना में सप्रद्ध वैज्ञानिक इस पहेली को सुलझाने में लगे हैं। वैसे इसमें कोई दो मत नहीं है कि इस घटना का सबध जतिगा के भू-चुम्बकीय गुणधर्म से अवश्य है। फिर सघन कोहरे और दक्षिणी हवा का प्रवाह भी पक्षियों को दिग्भ्रमित करता है। जतिगा के मानसून एवं भू विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में वैज्ञानिकों ने इस विचित्र घटना का हल ढूँढने की कोशिश की है।

कुछ विशेषज्ञों के अनुसार भारत के कुछ अन्य भागों तथा श्रीलंका में भी जतिगा से मिलती-जुलती घटनाएँ दिखायी पडती हैं। फिर भी जतिगा में पक्षियों की आत्महत्या उनसे भिन्न और आश्चर्यजनक है। आशा है कि भविष्य में इससे कारणों की सही जानकारी मिल जायेगी और तमाम निरीह पक्षियों को आत्महत्या करने से बचाया जा सकेगा।

## राष्ट्रीय पक्षी मोर

### परिचय

राष्ट्रीय पक्षी मोर से भला कौन भारतीय अपरिचित होगा ? मोर के पंखों की सुंदरता का सानी नहीं है। इसी प्रकार मयूर नृत्य भी बेमिसाल होता है। कहावत है कि भगवान श्रीकृष्ण ने अपने माये पर 'मोर-मुकुट' धारण किया था। साहित्यकारों ने भी प्रसंगवश साहित्य में मोर के खूबसूरत पंखों को खूब सराहा है। इसमें कोई दो मत नहीं कि भारत के पक्षी जगत में मोर सर्वाधिक सुंदर है। वर्षा ऋतु में जब आकाश बादलों से आच्छादित होता है तो मोर नृत्य द्वारा अपनी प्रसन्नता का प्रदर्शन करता है। सच पूछिए तो मोर के बिना पावस ऋतु की कल्पना भी अच्छी नहीं लगती। मोर की सुंदरता एवं सरलता को ध्यान में रखते हुए ही इसे 'राष्ट्रीय पक्षी' (National Bird) के विशिष्ट सम्मान से सुशोभित किया गया है। भारतीय मोर को वैसे तो कई नामों से जानते हैं—मसलन मयूर, मजा, ताऊस, मुरैला इत्यादि, किंतु इसका जन्तु शास्त्रीय नाम (Zoological name) है—पावो ग्रीस्टेटस (Pavo cristatus)।

मोर और मोरनी के रूप-रंग में काफी अंतर होता है। मोर मोरनी की अपेक्षा अधिक खूबसूरत होता है। नर के सिर पर सुंदर कलंगी लगी होती है। नर की गदन चमकीली और गाढी नीली होती है। मोर के पंख लम्बे और रंगीन होते हैं। मादा भूरे रंग की होती है। किंतु मादा का रंग नर की तरह चमकीला और आकर्षक नहीं होता।

### निवास

मोर भारतवर्ष के अधिकांश भागों में पाया जाता है। राजस्थान,

ब्रजभूमि तथा चित्रकूट में तो यह बहुतायत में पाया जाता है। किन्तु सिंधु, उत्तर पूर्वीय असम आदि क्षेत्रों में यह मुश्किल से दिखाई पड़ता है। जंगलों के नष्ट होने के साथ साथ इनकी संख्या भी कम होती जा रही है। वृन्दावन में सुबह होते ही हजारों मोर एक साथ कूकने लगते हैं। इसकी बोली कुछ ककश होती है। बादल के गरजने पर या बंदूक छोड़ने पर मोर जोर-जोर से कूकने लगता है। नदी और झील के किनारे मोर को बहुत प्रिय है। शाम के वक़्त मोरों के झुंड के झुंड नदी के किनारे पानी पीने के लिए इकट्ठा होते हैं। भारत के अतिरिक्त श्रीलंका, बर्मा और अफ्रीका में भी ये काफी संख्या में पाये जाते हैं। अफ्रीका का सफेद मोर तो ससार भर में प्रसिद्ध है। भारतीय मोर और अन्य देशों के मोर में काफी कुछ भिन्नता होती है। वैसे सुंदरता में भारतीय मयूर सबसे ज्यादा सुंदर होता है।



मोर एक सर्वभक्षी (Omnivorous) पक्षी है। मेढक तथा सर्प इसका प्रिय आहार है। आम तौर पर यह घास-फूस, दाना, बीज, कीड़े-मकोड़े इत्यादि भी खाता है। दिन भर भोजन की तलाश करने के पश्चात् मोर रात्रि विश्राम हेतु निकट के जंगल में चला जाता है। आवश्यकतानुसार यह कई तरह की बोली भी बोलता है। मोर एक



चटपत्नीय पक्षी (Polygamous Bird) है। और मारनिया तो एक मोर के पाँच दया जा सकता है। गर्मी में मार बहुत मुँह और भटतीली पोशाक धारण कर लेता है। यह पानाव रंगीन और खूब सुन्दर पक्षी की होती है। प्रजात ऋतु में नर मयूर का मोदय देखते ही बनता है। बादलों के गरजने पर नर मयूर घम्त होकर नाच लगता है और मारनिया नर मयूर के इद गिद इकट्ठी हो जाती है। नर मयूर घटो मरत होकर नाचता रहता है। प्रसन्नता की उस स्थिति में मोरनी मोर के साथ जोडा बाँधने के लिए तैयार हो जाती है। जब कभी मोर की नजर अपने पैरा पर पडती है तो वह तिराश हो जाता है। क्योंकि उसके पाँव कुम्प होते हैं। नर मयूर वरसात में कई-कई मोरनियों के साथ बारी-बारी से जोडा बाँधता है। जोडा बाँधने के बाद मादा मार अडे देती है। अन्य पक्षियों की तरह मोर पेड पर अपना घोंसला नहीं बनाते। मोरनी अक्सर झाड़ी में या जमीन पर अडे रखती है। काल त्रम के अन्तराल में अडा से नह शिशु उत्पन्न होते हैं।

### आर्षिक महत्व

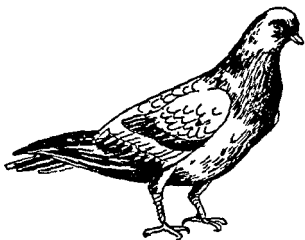
मानव समाज के लिए मोर एक उपयोगी पक्षी है क्योंकि यह कीड़े मकोड़े, सप तथा अन्य हानिकारक जीव-जंतुओं को खाकर मफाई का काम करता है। मोर जहाँ भी रहते हैं वहाँ सप नजर नहीं आते। चूँकि मोर का मांस बहुत स्वादिष्ट होता है, अतः शिकारी इसका शिकार बेरहमी से करते हैं। लेकिन राष्ट्रीय पक्षी घोषित होने के बाद अब इसका शिकार प्रतिबंधित हो चुका है।

प्राचीन भारत में भी मयूर का बहुत महत्व था। बड़े-बड़े राजा-महाराजा इसे शौक से पालते थे। कहते हैं शाहजहाँ ने लाखों रुपये खर्च कर रत्न-जडित 'मयूर सिंहासन' बनवाया था, जिसकी आकृति हू-ब-हू मार जैसी थी। इसे 'तख्ते ताऊस' भी कहते हैं। भारत आने वाले विदेशी बड़े शौक से मयूर अपने साथ ले जाते थे। मयूर जैसे सुंदर और उपयोगी पक्षी का मरक्षण हर दृष्टि में महत्वपूर्ण है। निस्संदेह मयूर पक्षियों की दुनिया में चार चाँद लगाने वाला पक्षी है।

## शांति का प्रतीक कबूतर

### परिचय

कबूतर भारत का एक चिरपरिचित एवं सर्वसुलभ पक्षी है। हमारे देश में कबूतर पालने की प्रथा बहुत पुरानी है। वेद-पुराणों में भी कबूतर की चर्चा मिलती है। यजुर्वेद में तो मनुष्य को कपोत की तरह प्राप्त यानी ग्रह्य-मुहूर्त में उठने की सलाह दी गयी है। यजुर्वेद के ही एक अथ मन्त्र में कहा गया है—'मित्रावरुणाभ्या कपोतान्' अर्थात् मित्र और वरुण यानी मित्रता, स्नेह और परस्पर वरण के लिए कपोत (कबूतर) को देखें।



### स्वभाव तथा निवास

पक्षी वैज्ञानिकों के अनुसार कबूतर एक अहानिकर, डरपोक तथा समूहचारी पक्षी है। यह स्वभावतः शाकाहारी होता है जो अनाज के

दाने फल सन्निवृत्त, बीज आदि खाकर जीवनयापन करता है। बसे पक्षी-कभी यह समु शीटा, घोषो को भी खा लेता है। अपने निवास स्थान से ये नियमपूर्वक मुचह शाम, भोजन की तलाश में निरन्तर घंटों में घले जाते हैं।

कबूतरों के पक्ष आकाश में अच्छी उड़ान भरने के अनुकूल होते हैं। उड़ने के साथ-साथ कबूतर जमीन पर भी अच्छी तरह चलत फिरत हैं तथा उनमें द्विपादी सचलन (Bipedal Locomotion) देखने का मिलता है। कबूतर कोयन या पपीहे की भाँति गाते नहीं हैं, किन्तु वे एक खास किस्म की आवाज पैदा करते हैं। कबूतरों की 'गुटुर गू'-'गुटुर-गू' की आवाज सुनने में बहुत अच्छी लगती है। अक्सर कबूतर अपने गले की गहरी चमादार पेंली फुलाकर 'गुटुर गू' की मधुर आवाज करता हुआ अपनी प्रियतमा के इद-गिद नाचकर उसे रिझाने का प्रयास करता है। स्वभावतः कबूतर प्रेमी एवं विलासी होता है। कबूतरों में एकपत्नीक जीवन (Monogamous life) पाया जाता है। अर्थात् एक नर कबूतर तमाम उम्र केवल एक ही मादा के साथ रहता है और उसी के साथ मैथुन (Copulation) करता है। कबूतरों का दाम्पत्य-प्रेम प्रसिद्ध है। इसमें कोई दो मत नहीं कि कबूतर का जीवन एक सुखी दाम्पत्य जीवन का सुंदर उदाहरण है। पक्षियों में कबूतर ही एक ऐसा पक्षी है, जिसके नर मादा आठों पहर एक-दूसरे से अलग नहीं होते और सदैव प्रेम-भाव प्रदर्शित करते नजर आते हैं। प्रायः नर और मादा कबूतर को घर की छतों, आँगन या बरामदे में गुटुर-गू गुटुर गू करके धिरेकते और चोंच में चोंच मिलाकर प्रणय-भाव प्रदर्शित करते सहज ही देखा जा सकता है।

मैथुन के दौरान नर-मादा का उनके अवस्कर सिरो पर अस्थायी संयोजन और भीतरी निपचन (Internal Fertilization) होता है। कबूतर अंडप्रजनक (Oviparous) पक्षी है। इसके अंडे घोंसलों में दिये जाते हैं। कबूतर के घोंसले बिना किसी कारीगरी के छोटे-छोटे तिनको घास फूस के बने होते हैं। जैसे अधिकांश कबूतर घोंसला नहीं बनाते हैं। मकानों के कानिसे, छज्जे, रोशनदान आदि पर ही ये रात गुजार देते हैं और वही मादा कबूतर अंडे देती है। नर-मादा अपने शरीर की गर्मी से अंडे सेते हैं। तकरीबन एक पखवाड़े में अंड से बच्चे निकल आते हैं। ये बच्चे परविहीन (Wingless) तथा असहाय होते हैं। मादा और नर कबूतर

अपने फ्राँप (Crop) से निकले हुए वसीय, गाढ़े तथा सफेद स्राव को बच्चों को पिलाते हैं। यह स्राव कपोत-दुग्ध (Pigeon's milk) कहलाता है, जो नहें कपोत के लिए बहुत पोषिक और जीवनदायी आहार होता है। कबूतरो में पैतृक-रक्षण (Parental Care) तथा गृहगामी (Homing) प्रवृत्ति अन्य जीवों की अपेक्षा अधिक विकसित होती है। मुर्गी की तरह कबूतर भी वष भर भडा देते रहते हैं। किंतु मुख्यत इनका प्रजनन काल दिसम्बर से मई तक होता है। अंडों की संख्या दो या तीन होती है। कबूतर के अंडे सफेद और चमकीले होते हैं। मुर्गी के अंडों की तरह कबूतर के अंडे भी खाने में प्रयुक्त होते हैं।

### प्रजातियाँ

कबूतर ससार के सभी भागों में पाया जाता है। भारत के प्राय सभी शहरों और गाँवों में यह बखूबी दिखाई देता है। बड़ी-बड़ी इमारतों, मंदिर, मस्जिद और गिरजाघरों में कबूतर हजारों की संख्या में मिलते हैं। कभी-कभी तो ये कुओं के भीतर या दीवार के छिद्रों में भी अंडे देते पाये गये हैं। कबूतरो की अनेक प्रजातियाँ मिलती हैं। कबूतर का वैज्ञानिक नाम कोलम्बा लिविया (Columba livia) है। भारत में कोलम्बा लिविया की दो उपजातियाँ पायी जाती हैं। कोलम्बा लिविया नेगलेक्टा (Columba livia neglecta) और कोलम्बा लिविया इण्टर-मीडिया (Columba livia intermedia)। इण्टरमीडिया प्रजाति के कबूतर अपेक्षाकृत छोटे और ज्यादा गहरे रंग के होते हैं, जबकि नेगलेक्टा प्रजाति के कबूतर आकार में बड़े तथा ज्यादा पीले रंग के होते हैं।

पहाड़ के छिद्रों में निवास करने वाले कबूतर को 'रॉक पीगन' (Rock Pigeon) कहते हैं। बोलचाल की भाषा में इसे 'खीदा कबूतर' कहते हैं। यह जंगली कबूतर है जो फिलस्तीन और इजराइल में बहुतायत में पाया जाता है। पहाड़ के खोहों में ऐसे हजारों कबूतर एक साथ निवास करते देखे जा सकते हैं। भारत के अतिरिक्त पाकिस्तान, अफगानिस्तान, रूस, अमेरिका तथा यूरोपीय देशों में भी कबूतर काफी संख्या में पाये जाते हैं। कबूतर के शौकीन व्यक्ति लकड़ी का दरवा बनाकर मनपसंद प्रजाति के कबूतर पालते हैं। कबूतर का मास बहुत लजीज और पोषिक होता है। पालतू कबूतर की विभिन्न प्रजातियाँ

हैं—गिरहवाज, शीराजी, बगदादी, लकवा, लोटन, मुक्खी आदि। गिरहवाज किस्म का कबूतर गिरह मारता हुआ आकाश में उड़ता है। इसी प्रकार लोटन जाति का कबूतर हाथ से छोड़ने पर जमीन पर लोपने लगता है। शीराजी शीराज और बगदादी बगदाद का कबूतर है। कहते हैं लकवा कबूतर का मास लकवा की बीमारी में लाभप्रद होता है। मुक्खी का बदन सफेद और सिर काला होता है। मुक्खी, शीराजी, बगदादी, लकवा आदि किस्मों के कबूतर देखने में काफी सुंदर होते हैं।

### कबूतरनामा

प्राचीन काल में कबूतर पालने का प्रचलन ईरान, ईराक, मिस्र आदि देशों में था। वैसे भारत में कबूतर पालने का सबसे अधिक शौक मुगल बादशाहों के शासनकाल में था। एक मुसलमान कवि ने तो कबूतरों की प्रशस्ति में 'कबूतरनामा' नामक पुस्तक ही लिख दी थी। अभी भी दिल्ली, लखनऊ तथा कई अन्य शहरों में कबूतर पालने की प्रथा प्रचलित है। प्राचीन काल में प्रशिक्षित कबूतर संदेशवाहक का काम करते थे। कहते हैं बादशाह अकबर ने बीस हजार पत्रवाहक कबूतर पाल रखे थे। प्राचीन काल में डाक सेवा आज जसी नहीं थी। केवल प्रशिक्षित कबूतर ही पत्रों को एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुंचाने का काम करते थे। जनश्रुति है कि मिस्र की महारानी क्लियोपेट्रा ने कबूतर द्वारा अपना प्रेम पत्र रोम में मार्क एन्टोनी के पास भेजा था। युद्धकाल में इन पत्रवाहक कबूतरों का महत्व और भी बढ़ जाता था। ये पत्रवाहक कबूतर गुप्त संदेशों को लेकर गतव्य तक सकुशल पहुंच जाते थे।

कबूतर शांति का प्रतीक है। हमारे देश के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू को कबूतरों से बहुत प्यार था। आज भी विशिष्ट अवसरों पर सैंकड़ों कबूतर आकाश में एक साथ छोड़े जाते हैं। यह हमें शांतिपूर्ण जीवन और सुखद दाम्पत्य व्यतीत करने का संदेश देते हैं।

## बुद्धिमान पक्षी उल्लू

### परिचय

उल्लू का नाम लेते ही अनायास हँसी आने लगती है। कोई व्यक्ति नूखता करे, तो उसे उल्लू की उपाधि देना आम बात है। गोया बुद्धि-हीनता और मूर्खता का प्रतीक है उल्लू। लेकिन यह भी सच है कि अनेक प्रकार की किंवदंतियों से जुड़ा यह पक्षी धन-सम्पत्ति और ऐश्वर्य की देवी लक्ष्मी का वाहन माना जाता है।

### साहित्य में उल्लू

भारतीय वाङ्मय में उल्लू की बूब चर्चा मिलती है। संस्कृत में उल्लू को 'दिवाभीत' कहते हैं। कालिदास ने अपनी कालजयी कृति 'कुमारसम्भव' में लिखा है—'लोन देवाभीत मिवाघकारम्'। अर्थात् हेमालय की गुफाओं में दिन में भी प्रघकार रहता है, मानो रोशनी से प्रयभीत होकर अँधरा भी उल्लू की भाँति कदराओं में छिप गया है। महाकवि रहोम ने भी उल्लू के प्रति याय नहीं किया है—



“शीत हरत तम हरत नित भुवन भरत नहि चूक  
‘रहिमन’ तेहि रवि को कहा जो घटि लखे उलूक !”

साहित्य मे भी उल्लू जैसे तेज और चतुर पक्षी के प्रति न्याय नहीं हुआ है। वास्तव मे उल्लू निरा मूखं और बुद्धिहीन पक्षी नही है। उल्लू का व्यवहार अन्य पक्षियो से काफी भिन्न होता है। उल्लू को किसी पेठ पर एकदम शात और स्थिर बैठे देखा जा सकता है। अक्सर दो उल्लू एक साथ काफी देर तक बठे रहने के बावजूद आपस मे कोई बात न करते।

दरअसल उल्लू का स्वभाव ही नही, शारीरिक बनावट भी अन्य पक्षियो से भिन्न होती है। अधिकाश पक्षी जहा दिन मे भोजन की तलाश करते है, वहाँ उल्लू एक निशाचर पक्षी है तथा रात मे वह अपने बाहार की तलाश मे निकलता है।

कहते हैं प्राचीन यूनान मे उल्लू को बुद्धिमान पक्षी का दर्जा प्राप्त था। यूरोपीय देशो मे भी उल्लू बौद्धिकता का प्रतीक माना जाता है। भारत मे यह पक्षी लक्ष्मी का वाहन होने पर भो, आम जनता इससे नफरत करती है। घर पर उल्लू का बैठना अशुभ माना जाता। दरअसल उल्लू की चीख कर्कश और डरावनी होती है। शायद इस कारण से लोग इससे दूर रहना पसंद करते है। भारत के भिन्न भिन्न क्षेत्रो मे इसे अलग-अलग नामो से जाना जाता है जैसे—गुजरात मे ‘धुवड’ तो उत्तर भारत में ‘धुधू’ कहते हैं।

### वैज्ञानिक विश्लेषण

वैज्ञानिक दृष्टि से उल्लू एक तेज और बुद्धिमान पक्षी है। देखा जाय तो यह निरीह पक्षी घृणा या व्यग का पात्र नही वरन् प्रशंसा का पात्र है। पक्षियो में अगर किसी पक्षी को शालीन व्यक्तित्व प्राप्त हुआ है, तो वह है उल्लू। इसके आचरण, हाव भाव और मुद्राओ से निस्संदेह बहस्पन टपकता है। शात भाव से पेठ की डाली पर बठा उल्लू स्थितप्रज्ञ मनीषी जैसा लगता है।

पुराने खडहरो और अघेरी गुफाओ या जगलो में रहने वाला उल्लू एक रात्रिचर (Nocturnal) शिकारी पक्षी है। इसका स्वभाव एव शकल सूरत अन्य पक्षियो से बिल्कुल भिन्न होती है। जैसे इसकी आँखें

दूसरे पक्षियों की तरह बगल में न होकर मनुष्य की तरह सामने होती है। उल्लू की आँखें बड़ी-बड़ी और गोल-मटोल होती है। यह अपनी गदन को सहज ही पीछ घुमा सकता है जबकि अन्य पक्षी ऐसा करने में असमर्थ होते हैं। इसके पर बहुत मुलायम होते हैं। यही कारण है जब उल्लू रात में उड़ता है तो तनिक भी आवाज नहीं होती। और जब तक यह अपने शिकार को दबोच न ले, तब तक दूसरे जीव को आभास तक नहीं होता। उल्लू के कान भी अन्य पक्षियों से भिन्न होते हैं। इसके बड़ और खुले कान धीमी आवाज को भी आसानी से सुन लेते हैं। उल्लू का सिर बिल्ली की तरह गोल होता है। पक्षी वैज्ञानिकों ने अत्याधुनिक विकसित तकनीक—'इन्फ्रारेड टेलीस्कोपी' (Infrared Telescopy) द्वारा उल्लूओं के स्वभाव और व्यवहार का अध्ययन किया है। वैज्ञानिकों के अनुसार उल्लू एक सतक और सजग पक्षी है। यह अपने शिकार का पकड़ने के लिए कई अनोखी विधियाँ प्रयोग में लाता है। अतः यह कहना तकसगत नहीं लगता कि उल्लू एक मूख पक्षी है। वैसे भारत के प्रसिद्ध पक्षी विश्वपत्र डॉ० सालिम अला इस सबसे अधिक बुद्धिमान पक्षी नहीं मानते। उनके मतानुसार कौआ सबसे बुद्धिमान पक्षी है।

### प्रजातियाँ

समूचे विश्व में उल्लूओं की तकरीबन 140 प्रजातियाँ (Species) पायी जाती हैं। भारत में इसकी 40-45 प्रजातियाँ देखने को मिलती हैं। इनमें तीन-चार प्रजातियों के उल्लू सर्वाधिक संख्या में देखे जाते हैं। उल्लूओं की एक भारतीय प्रजाति (Indian Species) है घुघू (Indian Great Horned Owl) इसका जतुवज्ञानिक नाम (Zoological name) है 'ब्यूबो बेंगालेनसिस' (Bubo bengalensis)। इसके शरीर पर भूरे-पीले धब्बे तथा गहरी धारियाँ होती हैं। यह दिन भर पहाड़ों, चट्टानों, पेड़ों की घनी पत्तियों के बीच स्थिर बठा रहता है। भारत में बड़ी जाति के उल्लूओं में घुघू सबसे प्रसिद्ध है। यह उत्तर तथा मध्य भारत में विशेष रूप से पाया जाता है।

उल्लू के नेत्र अधकार में देखने में सक्षम होते हैं। उल्लू की चोंच छोटी किन्तु मजबूत और चीर-फाड़ (Piercing and Tearing type) के अनुकूल होती है। उल्लू का प्रिय आहार है चूहा, गिलहरी, छोटे



पक्षी, परगोश के बच्चे इत्यादि। आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि उल्लू अपने शिकार को नोचकर नहीं खाता, वरन् सीधे निगल जाता है। एक व्यवहार शास्त्री ने उल्लुओ के व्यवहार के अध्ययन के दौरान पाया कि एक उल्लू 20 मिनट में 16 चूहों, 3 टिट्डीयो तथा एक बड़ी नस्ल के चूहे तथा गिलहरी का भक्षण आसानी से कर गया। उल्लू कर्पूर रेप्टोरियल (Raptorial type) किस्म के होते हैं। मुड़ हुए परा में शक्तिशाली नजर लगे होते हैं। उल्लू के पाँव पक्षिसाद (Perching type) के अनुकूल होते हैं।

उल्लू की एक अन्य प्रजाति है 'हू-हू' (Forest Eagle Owl)। इसका वैज्ञानिक नाम 'Huhua nepalensis' है। हू-हू पहाड़ों पर मिलने वाला शिकारी उल्लू है जिसे खुले स्थान ज्यादा पसंद हैं। पंजाब, बंगाल तथा दक्षिण भारत में उल्लू की एक अन्य प्रजाति मिलती है। इसे बब्बू (Dusky Horned Owl या *Bubo coromandus*) कहते हैं। यह खुले स्थानों जैसे बस्ती के आस पास रहता है। यह दिसम्बर से मार्च तक सहवास करता है। मैदानों का परिचित उल्लू है चितला खूसट (Spotted Owl)। यह हिमालय की ऊँची पहाड़ियों से कन्याकुमारी तक पाया जाता है। यह बर्मा और थाइलैण्ड में भी पाया जाता है। अलग अलग प्रजाति के उल्लू अलग अलग महीनों में सहवास करते हैं।

### किसानों का मित्र

उल्लू, चूहों तथा गिलहरियों को खाकर किसानों का उपकार करता है। शिकारी प्रवृत्ति के कारण यह चूहे तथा विभिन्न प्रकार के हानिकारक कीटों का प्रचुर मात्रा में भक्षण करता है। इस प्रकार खेतों में लगी फसल की सुरक्षा करने वाला यह पक्षी किसानों का बहुत अच्छा मित्र है। यह पर्यावरण का सतुलन बनाये रखने में भी हमारी मदद करता है। उल्लू की एक प्रजाति है 'करैल' जिसे 'बार्न आउल' (Barn Owl) भी कहते हैं। यह अन्न भंडार की सुरक्षा करता है और वहाँ मौजूद चूहे आदि को उदरस्थ कर लेता है। कई देशों में तो इसे विशेष रूप से अन्न भंडार गृहों की सुरक्षा के लिए पाला जाता है। शायद यही कारण है, उल्लू को भारत में लक्ष्मी का वाहन माना गया है। भारत जैसे कृषि-प्रधान देश में अनाज के रूप में ही लक्ष्मीजी का शुभागमन होता रहा है। उल्लू की श्रवण शक्ति, तीक्ष्ण आँखें तथा

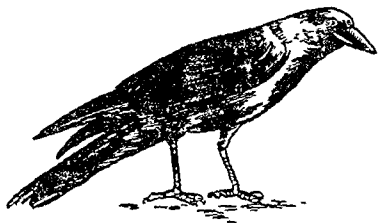
अधेरी रात में देखने की क्षमता के कारण ही सभवतः लक्ष्मीजी ने इसे अपना वाहन चुना है। उल्लू एक तेज और बुद्धिमान शिकारी पक्षी है। ई० एच० रिचाड्स ने तो हमें उल्लू के समान होने की सलाह दी है—

“A wise old owl sat on an oak  
The more he sat the less he spoke  
The less he spoke the more he heard,  
Why aren't we like that wise old bird?”

## जन-जीवन के साथी कौए

### परिचय

कौए की 'कांव-कांव' जैसी कर्ण-कटु आवाज से भला कौत अपरिचित होगा ? यह सदियों से मानव जीवन से जुड़ा रहा है। कौआ या काग भारत में अतिसामान्य रूप में पाया जाने वाला पक्षी है। इसका काला शरीर और काले पख शायद ही किसी को राम आते हों। पक्षियों में यह सबसे चोर और उच्चका हाता है। घर-आंगन से भोजन या पक्षियों के घोंसलों से अंडे और नन्हे बच्चे चुराने में यह निपुण हाता है। दुकान हों या खेत खलिहान, मौका मिलते ही यह अनाज या रोटी



का टुकड़ा चुरा लेता है। बच्चों के हाथ से रोटी या मिठाई लेकर उड़ जाना कौए के लिए साधारण सी बात है। कौआ की चोर-प्रवृत्ति जग-जाहिर है। पके फलों में आम इसका प्रिय फल है।

गांव-घरों में ऐसी मायता आज भी प्रचलित है कि घर की मंठेर

पर कोए के काँव-काँव करने से घर में किसी अतिथि का आगमन होता है। किसी कवि की उक्ति है—

“काक द्वार में आवय जाय।

कहथि 'डाक' जे पाहन लाय ॥”

अर्थात् काग द्वार पर आना-जाना शुरू कर दे, तो समझ लीजिए कोई अतिथि आ रहा है। भक्त-शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदास ने तो काक भुशुण्डि के मुँह से रामचरित मानस की कथा कहला कर कोए को अमर बना दिया है। दूसरे शब्दों में काकभुशुण्डि जैसे महाज्ञानी को जन्म देने का श्रेय काग जाति को ही प्राप्त है।

### निवास एवं प्रजातियाँ

कौआ ससार के सभी भागों में पाया जाता है। इसे काग, कौआ, वाचस जैसे अनेक नामों से जानते हैं। इसकी अनेक प्रजातियाँ पायी जाती हैं, मसलन डोम कौआ (*Raven Corvus Carax*) काला कौआ (*Jungle Crow Corvus macrorhynchos*) देशी कौआ (*Indian House Crow Corvus splendens*), पहाड़ी कौआ (*Corvus monedula*) इत्यादि।

डोम कौआ का कद सामान्य कौआ से बड़ा और रंग धुर काला होता है। नर व मादा दोनों का रंग एक जैसा होता है। पंजाब, राजस्थान तथा पश्चिमोत्तर प्रदेशों में यह अधिक संख्या में पाया जाता है। डोम कौआ सबभक्षी पक्षी है। यह सब कुछ खाता है।

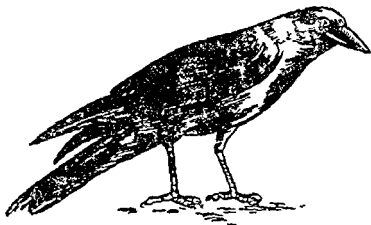
काला कौआ हिमालय की बर्फीली चोटियों को छोड़कर सारे देश में पाया जाता है। यह समूह में रहने वाला पक्षी है। उड़ते हुए इसके कबूतर की तरह गिरहवाजी करने से कबूतर का भ्रम होने लगता है।

देशी कौआ गाँव-घरों में बहुत अधिक संख्या में दिखाई पड़ता है। वैसे अब इनकी संख्या दिनोदिन घटती जा रही है। पूर्ण में सूर्य के निकलते ही इनकी काँव-काँव आरंभ हो जाती है। दिन भर ये यत्र-तत्र शैतानी करते फिरते हैं, फिर शाम होते ही झुंड में उड़ते हुए अपने घोंसलों में रात्रिविश्राम हेतु पहुँच जाते हैं। देशी कौआ जितना चालाक और धूर्त होता है उतना ही ढीठ भी होता है। अच्छे अच्छे खाद्य पदार्थों के साथ साथ यह सड़ी-गली और गंदी वस्तुओं को भी उदरस्थ कर जाता है।

## जन-जीवन के साथी कौए

### परिचय

कौए की 'काँव काँव' जैसी कर्ण-कटु आवाज से भला कौन अपरिचित होगा ? यह सदियों से मानव जीवन से जुड़ा रहा है। कौआ या काग भारत में अतिसामान्य रूप में पाया जाने वाला पक्षी है। इसका काला शरीर और काले पख शायद ही किसी को रास आते हों। पक्षिया में यह सबसे चोर और उचक्का होता है। घर-आँगन से भोजन या पक्षियों के घोंसलों से अंडे और नन्हे बच्चे चुराने में यह निपुण हाता है। दुकानें ही या खेत-खलिहान, मौका मिलते ही यह अनाज या रोटी



का टुकड़ा चुरा लेता है। बच्चों के हाथ से रोटी या मिठाई लेकर उड़ जाना कौए के लिए साधारण-सी बात है। कौओं की चोर-प्रवृत्ति जग-जाहिर है। पके फलों में आम इसका प्रिय फल है।

गाँव-घरों में ऐसी मायता आज भी प्रचलित है कि घर की मडेर

पर कौए के काँव-काँव करने से घर में किसी अतिथि का आगमन होता है। किसी कवि की उक्ति है—

“काक द्वार में आवय जाय।  
कहयि 'डाक' जे पाहन लाय।।”

अर्थात् काग द्वार पर आना-जाना शुरू करदे, तो समझ लीजिए कोई अतिथि आ रहा है। भक्त-शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदास ने तो काक भुशुण्डि के मुँह से रामचरित मानस की कथा कहला कर कौए को अमर बना दिया है। दूसरे शब्दों में काकभुशुण्डि जैसे महाज्ञानी को जन्म देने का श्रेय काग जाति को ही प्राप्त है।

### निवास एवं प्रजातियाँ

कौआ ससार के सभी भागों में पाया जाता है। इसे काग, कौआ, वाचस जैसे अनेक नामों से जानते हैं। इसकी अनेक प्रजातियाँ पायी जाती हैं, मसलन डोम कौआ (Raven *Corvus Carax*) काला कौआ (Jungle Crow *Corvus macrorhynchos*) देशी कौआ (Indian House Crow *Corvus splendens*), पहाड़ी कौआ (*Corvus monedula*) इत्यादि।

डोम कौए का कद सामान्य कौए से बड़ा और रंग घुर काला होता है। नर व मादा दोनों का रंग एक जैसा होता है। पंजाब, राजस्थान तथा पश्चिमोत्तर प्रदेशों में यह अधिक संख्या में पाया जाता है। डोम कौआ सबभक्षी पक्षी है। यह सब कुछ खाता है।

काला कौआ हिमालय की बर्फीली चोटियों को छोड़कर सारे देश में पाया जाता है। यह समूह में रहने वाला पक्षी है। उड़ते हुए इसके कबूतर की तरह गिरहवाजी करने से कबूतर का भ्रम होने लगता है।

देशी कौआ गाँव-घरों में बहुत अधिक संख्या में दिखाई पड़ता है। वैसे अब इनकी संख्या दिनोदिन घटती जा रही है। पूर्व में सूर्य के निकलते ही इनकी काँव-काँव आरंभ हो जाती है। दिन भर ये यत्र-तत्र शैतानी करते फिरते हैं, फिर शाम होते ही झुंड में उड़ते हुए अपने घोंसलों में रात्रिविश्राम हेतु पहुँच जाते हैं। देशी कौआ जितना चालाक और धूर्त होता है उतना ही ढीठ भी होता है। अच्छे-अच्छे खाद्य पदार्थों के साथ-साथ यह सड़ी गली और गंदी वस्तुओं को भी उदरस्थ कर जाता है।

पहाड़ी कौआ, जैसा कि इसके नाम से ही स्पष्ट है पहाड़ी क्षेत्रों में पाया जाता है। कश्मीर घाटी में यह बहुतायत में मिलता है। स्थान परिवर्तन से विभिन्न कौओं के रंग-रूप में भिन्नता पायी जाती है। अर्थात् देशी कौए और जंगली या पहाड़ी कौए में अन्तर होता है। सबके रंग-रूप, स्वभाव तथा शारीरिक बनावट में थोड़ी-बहुत भिन्नता अवश्य होती है। काग और कौए में भी बहुत अन्तर होता है। काग गाँव-धरो में यदा-कदा ही दिखायी देते हैं जबकि कौए सबत्र दिखायी पड़ते हैं। इसी प्रकार कौआ समूह में रहने वाला पक्षी है, तो काग को अकेला रहना ही पसंद है। काग की संख्या कौए से कम होती है।

### पक्षी-एकता की मिसाल

पक्षी-एकता का सबसे सुंदर उदाहरण पेश करने वाले पक्षी हैं, कौए। दूसरे किसी पक्षी समुदाय में ऐसी एकता नहीं दिखायी पड़ती। एक कौआ अगर किसी कारणवश मर जाए तो सैकड़ों कौए इकट्ठा होकर काव-काँव करने लगते हैं। गोया मृत्यु के कारणों पर विचार-विमर्श कर रहे हों। इसी प्रकार कोई कौआ गलत काम करता है, तो कौओं की सभा में सबसम्मति में निणय लिया जाता है और दोषी कौए को समुचित दंड दिया जाता है। कौआ चालाक और चतुर तो है किन्तु कोयल से ज्यादा नहीं। क्योंकि कौए जब आहार की तलाश में बाहर निकल जाते हैं, तो कोयल चुपके से कौए के घोंसले से उसके अंडे गिराकर अपने अंडे रखकर उड़ जाती है। किन्तु कोयल को अगर कौआ देख ले तो फिर कोयल की खँर नहीं। कौआ चाच मार-मारकर कोयल को घायल कर देता है। ऐसे में कोयल की चतुराई काम नहीं आती और उसे अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ता है।

### उपयोगी पक्षी

वैसे काग या कौआ पालने की हमारे यहाँ कोई प्रथा नहीं है। किन्तु इन पक्षियों की भी उपयोगिता है। फसला को नष्ट करने वाले कीड़े-मकोड़ों को खाकर ये किसानों की सेवा करते हैं। इतना ही नहीं, पर्यावरण सतुलन बनाये रखने में भी इन कीटभक्षी पक्षियों की अहम भूमिका होती है। और तो और श्राद्धकर्म में इन निरीह पक्षियों को डँडा जाता है। कहते हैं, इनके खाये गये श्राद्ध के अन्न से पितरों को

सद्गति प्राप्त होती है !

किसी कवि ने सही लिखा है—

“जन-जीवन के साथी कौए !

शुक, पिक, हारिल, चातक के सम

दूर नहीं हमसे रहते तुम

करते कठिन, कठोर परिश्रम

मधुपायी, न विलासी कौए !

जन-जीवन के साथी कौए !”



## पपीहे पी-कहाँ ?

### परिचय

पपीहा भारत का एक प्रसिद्ध पक्षी है। 'पी कहा, पी-कहा' जैसी इसकी मधुर आवाज अपने आप में अलग है। अंग्रेजी में इसे 'ब्रेन फीवर बर्ड' (Brain Fever Bird) भी कहते हैं, क्योंकि इसकी आवाज 'ब्रेन फीवर' शब्द से बहुत मिलती-जुलती होती है। भारतीय साहित्य में इस पक्षी का प्रचुर वर्णन मिलता है। जब यह बोलने लगता है, तो घंटों बोलता रहता है और धीरे-धीरे इसकी आवाज तेज और ऊँची होती जाती है। कभी-कभी तो इसकी बोली इंसान के लिए सरदर बन जाती है। शायद इसी कारण से इसे 'ब्रेन फीवर बर्ड' कहते हैं। रात्रि में अगर निवास-स्थल के आसपास पपीहा बोलने लगे, तो सहज ही नींद उचट जाती है।

पक्षी विशेषज्ञों के अनुसार पपीहे की रटन बधा नहीं होती, वरन् यह उसका प्रणय-संगीत होता है। इसमें कोई सदेह नहीं कि पपीहे की आवाज बहुत तीखी और तेज होती है। वसत ऋतु में यह पक्षी खूब बोलता है। वैसे प्रजनन-काल (Breeding Season) के बाद भी यह बोलता रहता है। इसके प्रजनन का समय अप्रैल से जून तक होता है। मैदानों में मिलने वाले इस पक्षी की शकल-सूरत कुछ-कुछ बाज से मिलती-जुलती होती है। वैसे पपीहे और शिकरा के रंग-रूप में भी समानता होती है।

### आवास

पपीहा संपूर्ण भारत में पाया जाता है। दूसरे शब्दों में यह हिमालय से लेकर दक्षिणी भारत के क्षेत्रों तक आसानी से देखा जा

सकता है। वैसे इसका आवास मुख्यत बगाल से राजस्थान तक है। भारत के अतिरिक्त यह श्रीलंका में भी पाया जाता है। इसका वैज्ञानिक नाम है *Hierococyx varius*। पपीहे में नर और मादा पक्षी समान रंग-रूप के होते हैं। पपीहा घने जंगलों में या पेड़ों पर ज्यादा दिखायी पड़ता है। यह कीटभक्षी (Insectivorous) पक्षी है।

कोयल की तरह पपीहे भी अन्य पक्षियों के घोंसलों में अंडे देते हैं। दरअसल यह चरखी जाति के पक्षियों के घोंसले में अपने अंडे देते हैं। दोनों के अंडे समान आकृति और रंग रूप के होने के कारण चरखी पपीहे के अंडों को अपने अंडे समझकर सेती है और इस प्रकार पपीहा अंडा सेने के क्षण से मुक्त हो जाता है। चरखी बड़े शोक से पपीहे के अंडों को सेती है, जो बड़ होकर स्वयं उड़ जाते हैं।

### पपीहे का साहित्य में स्थान

पपीहे की चर्चा से साहित्य भरा पड़ा है। विरह की अग्नि में जलती नायिकाओं ने पपीहे को दूत बनाकर अपने प्रियतम तक सदेश भेजने का प्रयास किया है—

“जा रे पपीहा पिउ के देश  
कहियो पिउ से मेरा सदेश।”

देखा जाए तो अनगिनत लोक गीतों में पपीहे की चर्चा हुई है। पपीहे की 'पी-कहाँ' वाली रटन विरह-विदग्धा प्रेमिकाओं के लिए बहुत दुखदायी होती है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी साहित्य सृजन में पपीहे का सहारा लिया है—

“ऊँची जाति पपीहरा पियत न नीचो नीर,  
कै जाँचै घनस्याम सो, कै दुख सहै मरीर।”

कहते हैं स्वाती नक्षत्र में होने वाली वर्षा की बूंदों से ही पपीहे की प्यास बसती है। यही कारण है, स्वाती धन की आशा से पपीहा आकाश की ओर टकटकी लगाए देखता रहता है। सदियों से 'पी-कहाँ, पी-कहाँ' की रट लगाने वाला यह पक्षी अपने आप में अद्भुत है। न मालूम कब इसकी अपने उस प्रियतम से भेंट होगी, जिसे नित्यप्रति यह जोर-जोर से पुकारता है।

## बुनकर पक्षी बया

### परिचय

अगर आप पक्षियों में दिलचस्पी रखते हैं, तो बया नामक पक्षी से अवश्य परिचित होंगे। निस्संदेह बया के घोंसले बुनाई कला का आकर्षक नमूना प्रस्तुत करते हैं। बया अपने घोंसले को जुलाहे की तरह ताना-बाना देकर बुनती है। यही कारण है इसे अंग्रेजी में 'जुलाहा पक्षी' (Weaver Bird *Ploceus philippinus*) कहते हैं। तुम्बी के आकार के इसके घोंसले खूबसूरत ही नहीं, मजबूत भी होते हैं। ताड़, बबूल आदि के वृक्षों से लटकते हुए इनके घोंसले बहुत अच्छे लगते हैं। दजनों घोंसले एक वृक्ष से लटकते दिखाई पड़ते हैं। सचमुच इस पक्षी की नीड़-निर्माण कला को देखकर इंसान आश्चर्यचकित रह जाता है।

### स्वभाव एवं रंग रूप

देखने में बया पक्षी गौरैया की तरह होता है। इसकी लंबाई तकरीबन 6-7 इंच होती है। इसे बया के अतिरिक्त बावी, चिंदोरा, वाय आदि नामों से भी जानते हैं। बया मैदान की चिड़िया है जो प्रायः समूहों में पायी जाती है। इसका रंग पीला-भूरा होता है। प्रजनन काल में नर की चोंच गहरी भूरी हो जाती है। परो के रंग में भी परिवर्तन हो जाता है।

भारत के अतिरिक्त यह श्रीलंका, बर्मा तथा अन्य देशों में भी पायी जाती है। भारत में उत्तर पश्चिमी क्षेत्रों से लेकर हिमालय के पूर्वी क्षेत्रों तथा बंगाल तक बया के घोंसले देखने को मिलते हैं। भारत में बया की अनेक किस्में मिलती हैं। यद्यपि इनके रंगों में भिन्नता होती है, किंतु आदतें लगभग एक जैसी होती हैं। बया स्वभावतः शोर मचाने वाली

चिड़िया है। आपस में लड़ाई-झगडा करना इसकी दैनिक हरकतों में शामिल है। बया बेर तथा बबूल के पेड़ों तथा कँटीली झाड़ियों वाले स्थानों में विशेष रूप से रहना पसंद करती है। यह अनेक प्रकार के बीजों तथा कीड़ों-मकोड़ों को उदरस्थ कर फसलों का नुकसान होने से बचाती है। पानी वाले स्थानों में रहना इसे घूब पसंद है।

### कुशल कारीगर

बया मैना या गौरैया जैसा छोटा किन्तु एक कुशल कारीगर पक्षी है। अपने घोंसले के लिए यह पक्षियों में मशहूर है। इसकी कारीगरी विस्मय में डालने वाली होती है। सत कबीरदास की पवित्र—'झीनी-



झीनी बीनी चदरिया' को बया अक्षरशः चरिताथ करती है। मतलब यह कि किसी कुशल जुलाहे की भाँति बया अपने घोंसले को बुन बुनकर तैयार करती है। इसके घोंसले की सुंदरता का अंदाजा इसी से लगाया जा सकता है कि शौकीन लोग अपने बैठकखाने को बया के घोंसलों से सजाते हैं। प्रसिद्ध कवि अमीर खुसरो ने बया के घोंसले की प्रशस्ति में लिखा है—

“अचरज बगला एक बनाया  
ऊपर नीव तले पर छाया।”

### नीड निर्माण

बरसात के आरंभ होते ही बया अपने नीड का निर्माण आरंभ कर

देती है। एक ही वृक्ष पर अनेक घोंसले बनाये जाते हैं। मवप्रथम नर घोंसला बनाना शुरू करता है। जब नर थोड़ा-बहुन ढाचा बना लेता है, तो मादा बया आकर घोंसले का बारीकी से निरीक्षण करती है। मादा को घोंसला पसंद आ गया, तो वह नर बया के प्रणय प्रस्ताव को स्वीकार कर लेती है और नीड़ निर्माण में जुट जाती है। सरपत, ताड़, केला, वाँस आदि के पत्ता को चीरकर महीन रेशे तैयार किए जाते हैं। उन रेशों से बुन बुनकर मजबूत घोंसला बनाया जाता है, जो तेज आँधी तूफान में भी जमीन पर नहीं गिरता। कभी-कभी तो बया जुगनुओं को पकड़कर घोंसले की दीवार से चिपका देती है जिससे रात्रि में घोंसला प्रकाशित रहे। नर-मादा के संयुक्त प्रयास और परिश्रम से जब घोंसला तैयार हो जाता है, तो बया पक्षी सहवास करते हैं। इसके बाद मादा बया अंडे देती है, जिनकी सरया दो से चार तक होती है।

पक्षियों में बया मोर की तरह बहुपत्नीक (Polygamous) होता है। दूसरे शब्दों में बया में बहुपत्नीत्व प्रवृत्ति पायी जाती है। इसके विपरीत कहीं-कहीं मादा बया में भी बहुपत्नीत्व प्रवृत्ति देखने को मिलती है। बया में नरों की संख्या कम और मादाओं की संख्या अधिक होती है जिससे बहुपत्नीत्व प्रवृत्ति स्वाभाविक ही है। प्रजनन काल में एक नर अनेक मादाओं के साथ सहवास करता है। एक घोंसला बनाने के बाद नर बया दूसरे घोंसले के निर्माण में जुट जाता है। इस प्रकार एक नर एक ही ऋतु में अनेक घोंसले बना डालता है। भारत के महान पक्षी विशेषज्ञ डॉ० सलीम अली ने बया पक्षियों के स्वभाव और उनकी आदतों का विशिष्ट अध्ययन किया है। बया पक्षियों के सहवास का समय अप्रैल से नवम्बर तक होता है। वैसे अधिकांश घोंसले वर्षाकाल में ही बनाये जाते हैं।

बया छोटी किन्तु बुद्धिमान पक्षी है। पालकर सिखाने से यह अनेक विस्मय के खेल सीख लेती है। जैसे पानी भरना, नाचना, बटूक चलाना इत्यादि। बया के घोंसले का प्रवेशद्वार नीचे की तरफ होता है। इसकी बनावट ऐसी होती है कि दूसरे पक्षी इसके घोंसले में आसानी से प्रवेश नहीं कर सकते। इसमें अनेक प्रकोष्ठ (Chambers) होते हैं। तेज हवा में भी इसके घोंसले मस्ती में झूलते रहते हैं। बया की कुशल कारीगरी पर भला कौन मुग्ध नहीं होगा ?

## वन-उपवन की आली बुलबुल

### परिचय

निस्सदेह पक्षी जगत में बुलबुल एक ऐसा सौभाग्यशाली पक्षी है, जिसकी प्रशंसा में कवियों और शायरों ने अपनी कलम तोड़ डाली है। बुलबुल अपनी मीठी आवाज के लिए विख्यात है। मीठी आवाज वाली बुलबुल का मूल निवास फारस है। इसे 'बुलबुल हजारदास्ता' (Nightingale) भी कहते हैं। यह गाने में निपुण होती है। शायर 'अकबर' के शब्दों में—

“हजूम-बुलबुल हुआ चमन में  
किया जो गुल ने जमाल पदा।  
नहीं कमी कद्रदा की 'अकबर'  
करे तो कोई कमाल पैदा।”

फारस (वर्तमान ईरान) की हजारदास्ता बुलबुलें भारत के जम्मू-कश्मीर क्षेत्र में पायी जाती हैं। कहते हैं, नूरजहाँ ने फारस से हजारदास्ता बुलबुलों को मँगवाकर कश्मीर में मुक्त करवाया था। भारत में मिलने वाली हजारदास्ता बुलबुलें उही की सतानें हैं।

### स्वभाव एवं रंग-रूप

बुलबुल हमारे देश में लगभग सबत्र ही पायी जाती है। भौगोलिक कारणों से अलग-अलग क्षेत्रों में पायी जाने वाली बुलबुलों में थोड़ा-बहुत अन्तर होता है। कुछ पक्षी विशेषज्ञों ने बुलबुलों की बीस से अधिक प्रजातियों का वर्णन किया है। भारत में बुलबुलों की छह मुख्य उपजातियाँ हैं। मैदानों में यह सर्वत्र पाया जाता है। बुलबुल यहाँ का बारहमासी पक्षी है, जो उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल, आसाम तथा

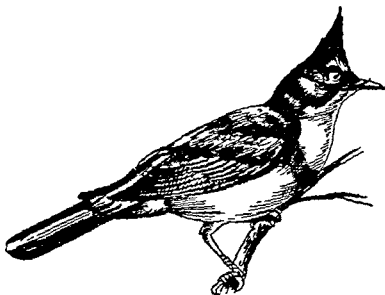
पहाड़ी क्षेत्रों में लगभग चार-पाँच हजार फुट तक की ऊँचाई पर आसानी से दिखाई पड़ता है। दक्षिण भारत में भी इसकी कई प्रजातियाँ पायी जाती हैं।

### प्रजातियाँ

बुलबुल की कुछ प्रजातियाँ हैं—

गुलदुम बुलबुल (Red vented Bulbul) कागडा बुलबुल (White checked Bulbul) सिपाही बुलबुल (Red whis kered Bulbul), पीली बुलबुल (Yellow browed Bulbul) इत्यादि।

बुलबुल की सभी प्रजातियों में गुलदुम बुलबुल सबसे सामान्य है। इसका शरीर भूरा होता है। सिर पर काली चोटी एवं दुम का सिरा सफेद होता है। दुम के पास का रंग चटक लाल होने के कारण इसे दूर



से ही पहचाना जा सकता है। इसकी लम्बाई लगभग 8 इंच होती है। गले के पास का हिस्सा खूब काला होता है। भारत में लगभग सबत्र इस जाति की बुलबुलें मिलती हैं।

आकार में बुलबुल गौरया से कुछ बड़ी होती है। यह छोटी किन्तु फुर्तीली और सुंदर चिड़िया है, जिसकी मनमोहक अदाएँ सहज ही हमारा ध्यान आकर्षित कर लेती हैं। बाग-बगीचे तथा वन-उपवनो में

यह बहुतायत में मिलती है। इसका मुख्य आहार छोटे-छोटे कीड़े तथा फल-फूल है। बुलबुल शोर मचाने वाली और झगडालू पक्षी है। जहाँ भी दो-चार बुलबुलें रहेंगी, आपस में खूब लड़ेंगी। कभी-कभी तो लड़ते-लड़ते इनकी मृत्यु भी हो जाती है। कहते हैं, प्राचीन काल में बुलबुलो को लडाने की परिपाटी थी जिसके लिए राजा-महाराजा और रईस लोग बड़े शौक से बुलबुल पालते थे। अवध के नवाबों को बुलबुल लडाने का खूब शौक था। विजेता बुलबुल की खूब कद्र होती थी और पराजित बुलबुल को उड़ा दिया जाता था। अब यह प्रथा लगभग समाप्त हो चुकी है।

फूलों से इसे बहुत प्यार है। फुलवारी में एक फूल से उड़कर दूसरे फूल पर बैठना और चहकना ही इसकी दिनचर्या है। भारत की बुलबुलें फारस की बुलबुलो की तरह मीठी आवाज नहीं निकालती, लेकिन उनका चहकना भी बहुत प्रिय लगता है। पालतू बुलबुलें बहुत शोख और चंचल होती हैं। बुलबुलो में सामाजिक प्रवृत्ति बहुत विकसित होती है। अपनी उम्र की चिड़िया के साथ खूब फुदकती और खेलती-कूदती है। बाग और बुलबुल का तो चोली-दामन का साथ है। बुलबुल ही तो बागों की शोभा में चार-चाँद लगाती हैं। उनके बिना बाग सूना-सूना लगता है।

गुलदुम बुलबुल फरवरी से अगस्त तक घोंसला बनाती और अंडा देती है। इसका घोंसला कटोरानुमा तथा घास-फूस और टहनियों का बना होता है। इसके अंडे ललछोँह होते हैं जिन पर रंग-बिरंगी चित्तियाँ होती हैं।

बुलबुल अति सुंदर और गाने वाली चिड़िया न सही, लेकिन चंचल और शोख अवश्य होती है। वन-उपवन का यह आशिक है, आली है। किसी कवि ने सही कहा है—

“वन उपवन की आली बुलबुल,  
चंचल, शोख, मतवाली बुलबुल।  
टहनी-टहनी उड़नी फिरती,  
सचमुच तू दिलवाली बुलबुल।”



## सर्वश्रेष्ठ गायक कोयल

### परिचय

निस्सदेह भारत का सर्वश्रेष्ठ गायक पक्षी कोयल है। वसत ऋतु आते ही कोयल का कूकना आरंभ हो जाता है। आम्रवृज में जब कोयल पंचम सुर में गाती है, तो ऐसा प्रतीत होता है मानो कानों में अमृत वर्षा हो रही हो। किसी सस्मृत कवि ने ठीक ही लिखा है—

‘प्राप्तेषु वसन्तसमये काक काक, पिक पिक’

अर्थात् वसत के आगमन से ही कौए और कोयल का भेद स्पष्ट होता है। क्योंकि रग रूप में तो कौए और कोयल एक जैसे हैं, किंतु बेचारे कौए कोयल की तरह नहीं गा सकते। कोयल जब पेड़ की डाली पर बैठकर कूकने लगती है, तो देर तक कूकती रहती है। अगर छोट-छोटे बच्चे कोयल की कूक का जवाब देते हैं, यानी कू-कू करते हैं तो कोयल और दुगने वेग से कूकने लगती है। मानो बच्चों को कूकने की कला सिखा रही हो। सच तो यह है कि कोयल की जादूभरी मीठी आवाज का हर इंसान दीवाना है। कोयल की मधुर वाणी प्रेरक है अनुकरणीय है—

“कागा काको धन हरे कोयल काको देत  
मीठे वचन सुनाय कै जग वस मे कर लेत।”

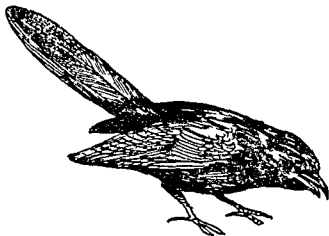
वंसे भारत में गाने वाले और भी पक्षी हैं जैसे—पपीहा, श्यामा, दोयल आदि। किन्तु स्वर-साम्राज्ञी कोकिला का जवाब नहीं है। सचमुच कोयल की मीठी तान के बिना वसत का आगमन बिलकुल बेमानी होता। महान प्रकृति प्रेमी कवि वडसवर्थ ने सच ही कहा है—

‘O, Cuckoo ! Shall I call thee Bird  
Or, but a Wandering Voice ?

[—हे कोयल, तुम्हें मैं पक्षी कहूँ या कि भ्रमणशील एक ध्वनि मात्र ?]

## आवास एव रग-रूप

कोयल (Koel *Eudynamis scolopaceus*) भारत का एक प्रसिद्ध पक्षी है, जो समस्त भारत वर्ष (उत्तर-पश्चिम सीमान्त क्षेत्रों को छोड़कर) में पाया जाता है। इसे पहाड़ों की ऊँचाई रास नहीं आती बल्कि आम्र कुज, बाग-बगीचे और पेड़ों के झुरमुट ज्यादा पसंद है। यह छोटे-छोटे फलों के साथ कीड़े मकोड़े भी खा लेता है। कोयल ऐसे पक्षियों में है, जो पेड़ की ऊँची डालियों पर बैठी रहती है और जमीन



पर कम ही उतरती है। पेड़ के झुरमुटों में छिपी वही से राग आलापती रहती है। मधुर स्वर में नर कोयल ही गाता है, मादा कोयल नहीं। नर कोयल 'कुहू-कुहू' की कणप्रिय ध्वनि निकालता है, जबकि मादा कोयल 'किरू-किरू' करती हुई एक पेड़ से उड़कर दूसरे पेड़ पर यदा-कदा बठ जाती है। नर कोयल का कूकना उसका प्रणय-संगीत होता है, जो मादा को रिझाकर सहवास के लिए प्रेरित करता है। जैसे वसंत के पश्चात् भी कोयल का कूकना जारी रहता है, किंतु शीतकाल में इसका मधुर गायन बंद हो जाता है।

नर और मादा कोयल में अन्तर होता है। नर का रंग गहरा चमकीला काला होता है, जबकि मादा का रंग भूरा होता है। मैदानों में मिलने वाले कोयल पहाड़ों के कोयल से भिन्न होते हैं।

### परभृता कोयल

संस्कृत में कोयल को 'परभृता' कहते हैं क्योंकि इसका पालन-पोषण दूसरे पक्षी द्वारा होता है। दरअसल होता यह है कि प्रजनन के पश्चात् मादा कोयल चालाकी से कौए के घासले में अपने अंडे रख आती है। इतना ही नहीं, कौए के अंडों को अपनी चोंच से उठाकर अन्यत्र ले जाकर फेंक देती है। कोयल की यह धूर्तता अजीब-सी होती है। कौए की आँखों में धूल झोकना आसान नहीं है। किंतु कोयल यह सब बखूबी करती है। अगर कौआ अपने घासले में कोयल को देख लेता है, तो कोयल को चोंच मार-मारकर घायल कर देता है। कभी-कभी तो कोयल को अपनी जान तक गंवानी पड़ती है। फिर भी पुस्त-दर-मुस्त कोयल कौए को मूख बनाता रहता है और भविष्य में भी जारी रहेगा।

कौआ कोयल के अंडों को अपने अंडे समझकर सेता है, प्यार करता है। अंडे से निकलने वाला शिशु-कोयल भी कम धूर्त नहीं होता। वह कौए के बच्चों को घासले से धकेल देता है, जिससे उनकी मृत्यु हो जाती है। गोया चालाकी और धूर्तता जैसे गुण कोयल में जन्म से ही मौजूद रहते हैं और कौआ हाथ मलता रह जाता है। शायद यही कारण है कि कोयल और कौए की दुश्मनी पुरानी है। भविष्य में भी इनका झगडा समाप्त नहीं होगा क्योंकि कोयल के सस्कारगत गुण ही ऐसे हैं।

### साहित्य में कोयल

भारतीय साहित्य में कोयल की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई है। किसी षायर ने कहा है—

“हे आमो पर कोयल जहाँ नग्माजन  
वही है, वही है हमारा बतन।”

एक कवि ने तो खूब लिखा है—

“रात भर तुने बजाई बँठ उर की बीन,  
कोकिले, किसके विरह में तड़पती-लवलीन ?”

अरुणिमा विस्तार,  
 हँस उठी नीलोत्पला तज,  
 सेज-स्वप्नागार,  
 जीव माया मे फँसा ज्यो,  
 प्रणय के किस पाश मे, पर तू रही गतिहीन ?  
 कोकिले किसके विरह मे तडपती-लवलीन ?”

सचमुच कोयल फारस की बुलबुल की तरह दिल खोलकर गाती है और सुनने वाले के कानो मे अमृत घोल देती है। देखने मे भले ही यह मोर की तरह आकर्षक नहीं है, लेकिन इसकी मधुर आवाज का समस्त पक्षी जगत मे सानी नहीं है।

## पर्दानशीन पक्षी घनेश

### परिचय

घनेश भारतवर्ष का एक महत्वपूर्ण पक्षी है। 'वाघ्रीणस' तथा अंग्रेजी में 'हार्नबिल' (Hornbill) कहते हैं। दरअसल घनेश की शायद इसीलिए इस पक्षी को अंग्रेजी में 'हार्नबिल' कहते हैं भी इसके महत्व का उल्लेख मिलता है। इसका तेज होता है। गठिया, वातरोग, हड्डियों के दर्द में दायक होता है। घनेश को घनसू, घूसर, घनचिरी आदि जानते हैं।

### रंग-रूप और आवास

घनेश भारत में स्थायी रूप से निवास करने वाला पक्षी के कुछ हिस्सों को छोड़कर यह सम्पूर्ण भारतवर्ष हिमालय की 2000 फुट की ऊंचाई तक ये नजर आते हैं। घनेश की तकरीबन सोलह किस्में मिलती हैं। घनेश की इच होती है। नर-मादा एक जैसे होते हैं। घनेश की है, जिसका निचला हिस्सा सफेद होता है। घनेश पेड़ों पर रहने वाला पक्षी है। घनेश की में रहती है तो कुछ बागों और बस्तियों में। घनेश की प्रजाति है बनराय या महा के निचले भागों में पायी जाती है। काफी बड़ा होता है। vorous) भी है और कमपक्षी तेज और कंकड़ होती है।

## विचित्र घोंसले

धनेश का घोंसला विचित्र किस्म का होता है। सच तो यह है, कि धनेश घोंसला नहीं बनाते वरन् पुराने और विशाल वृक्ष के कोटरों में निवास करते हैं। अक्सर धनेश पीपल और सेमल वृक्ष के कोटरों को निवास के लिए चुनते हैं। इस पक्षी के सहवास का समय अप्रैल से जून तक है। धनेश अपने विचित्र घोंसले के लिए पक्षी जगत में मशहूर है। धनेश के संबंध में एक रोचक बात यह है कि मादा धनेश अंडा देने के लिए पेड़ के कोटर में चली जाती है और तब तक अंदर रहती है जब तक कि इसके बच्चे स्वयं चलने-फिरने लायक नहीं हो जाते।

## पर्दानशीन मादा

प्रसव-काल आते ही मादा धनेश वृक्ष के कोटर में चली जाती है और कोटर को धीरे-धीरे एक दीवार से बंद कर देती है। केवल एक छिद्र छोड़ देती है, जिससे वह अपनी चोंच बाहर निकाल सके। प्रसव-काल में मादा नर द्वारा लाये गये भोजन पर ही निर्भर रहती है। नर धनेश बहुत वफादार हाता है। वह रोज अपनी चोंच में कीड़े-मकोड़े, गिरांगट, छिपकली आदि ला लाकर मादा पक्षी को बड़े प्यार से खिलाता है। नर पक्षी का अपनी मादा के प्रति सच्चा स्नेह और प्रेम स्वयं में एक आदर्श है। मादा पक्षी की बीट लसलसी होती है, जिसके प्रयोग से वह कोटर का मुँह बंद करती है। सूख जाने पर यह मिट्टी की तरह मजबूत और सख्त हो जाती है। छोटा नागपुर के जंगलों में धनेश पक्षी विशेष रूप से पाये जाते हैं वहाँ कुछ पक्षी विशेषज्ञों ने धनेश की जीवन शैली तथा उसकी आदतों का विशेष रूप से अध्ययन किया है। इस प्रकार प्रसव-काल में मादा धनेश पर्दानशीन रानियों की तरह नर की निगाहों से ओझल रहती है। नर अपनी चोंच में दबाकर भोजन लाता है। मादा को नर के आने का आभास मिलता है, तो छेद से चोंच बाहर निकालकर वह भोजन ग्रहण कर लेती है।

कई दिनों तक वृक्ष-कोटर में रहने के बावजूद धनेश का घोंसला गंदा नहीं रहता। पक्षी प्रेमियों ने समय से पूर्व धनेश के घोंसले की दीवार तोड़कर इस बात की परीक्षा ली है। होता यह है कि मादा धनेश घोंसले की तमाम गंदगी को अपनी चोंच द्वारा सुराख से बाहर फेंक देती है। हफ्तों घोंसले में बैठे रहने के कारण मादा धनेश दुबली पतली और

कुरूप सी अवश्य हो जाती है। इसी क्रम में उसके नये पर निकल आते हैं। पक्षी विशेषज्ञों के अनुसार जब मादा धनेश प्रसव की जिम्मेदारियों से मुक्त हो जाती है, तो वृक्ष-कोटर की दीवार को चोंच से तोड़कर बाहर निकल आती है। वह काफी स्वस्थ, सुंदर और साफ-सुथरी दिखती है। बाहर निकलने पर नर धनेश से मिलकर मादा को बहुत प्रसन्नता होती है और वह नर के साथ घूमने-फिरने निकल जाती है। प्रारम्भ में मादा को उड़ने में कुछ परेशानी होती है, क्योंकि उसका अभ्यास छूट गया रहता है।

कहते हैं तकरीबन डेढ़-दो महीनों तक मादा पर्दानशील बनी रहती है। उन दिनों न केवल अडे सेती है, वरन् उसका अपना भी कायाकल्प हो जाता है। नर और मादा धनेश का दाम्पत्य प्रेम प्रशंसनीय है। जंगलों के कटने से सिलेटी रंग के इन बड़े पक्षियों की संख्या दिन प्रति दिन घटती जा रही है। इन पक्षियों का संरक्षण आवश्यक है।

## सारस की अस जोड़ियाँ

### परिचय

सारस भारतवर्ष का एक परिचित और प्रसिद्ध पक्षी है। यह हमारे देश की सबसे बड़ी चिड़िया है। अतः इसे पहचानना सरल है। इसके अनेक उपनाम हैं जैसे सरहस, भारतीय सारस (Indian Saras Crane Antigon antigon), नीलाग, रक्तमस्तक, मणितारक आदि। सारस की जोड़ियाँ जगत प्रसिद्ध हैं। कहते हैं, सारस एक बार ही अपना जीवन-साथी चुनता है। अर्थात् नर और मादा पक्षी का साथ जीवन भर के लिए होता है। एक सारस के मर जाने पर दूसरा पक्षी भी अन-जल त्याग कर मर जाता है। अगर एक पक्षी को गोली मार दी जाये तो उसका जीवनसाथी भी मरने के लिए तैयार हो जाता है। रहीम कवि ने सारस की व्यथा-कथा का बहुत सुंदर और सजीव वर्णन किया है—

“प्रीतम तुम कचलोहिया, हम गजबेलि  
सारस की अस जोड़ियाँ, फिरों अकेलि।”

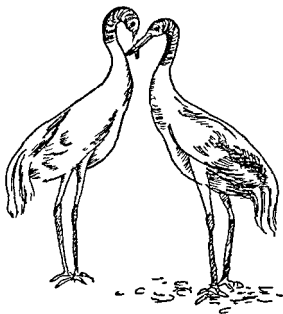
### रंग-रूप और आवास

सारस एक बड़े कद का पक्षी है। अपनी लम्बी टाँगों, सिलेटी पंखों और लाल सर के कारण यह दूर से ही पहचाना जा सकता है। यह एक निडर पक्षी है, जिसकी आवाज बहुत ककश होती है। इसके उड़ने की शैली वायुयान जैसी होती है। सारस पहले थोड़ी दूर तक दौड़ता है फिर उड़ान भरता है किन्तु आकाश में यह ज्यादा ऊँचाई पर नहीं उड़ता। सारस प्रायः जोड़े में ही मैदानों, खेतों या झील-तालाबों के आस-पास विचरण करता नजर आता है।

सारस हमारे यहाँ का बारहमासी पक्षी है जिसकी आवाज ककश



तो होती है, किंतु धर्मानुरागी शब्द 'सत्तराम' से बहुत मिलती-जुलती है। धार्मिक विचारों वाले व्यक्ति इसे मारते नहीं हैं। इसे सरलता से पालतू बनाया जा सकता है। पालतू बनाने पर यह अन्य पालतू जानवरों के साथ इधर-उधर घूमता और पहरेदार का काम करता है। किसी अजनबी के आने पर उसे चोंच से प्रहार कर भगाने का प्रयास करता है।



सारस एक सबभक्षी (Omnivorous) पक्षी है। यह मछली, घोघा, मेढक तथा ऐसे ही छोटे छोटे जलीय जीवों को तालाब के किनारों पर घूम-घूमकर पकड़ता और बड़े चाव से खाता है। कहते हैं सारस को वर्षा कम या ज्यादा होने का पूर्वानुमान होता है। सारस वे घोंसले घास फूस और लकड़ी के बंधे होते हैं। प्रजनन से पूर्व नर और मादा का प्रणय-क्रीड़ा अद्भुत होती है। सारस दम्पति गर्दन हिला-हिलाकर नाचते और प्रेम प्रदर्शित करते हैं। मादा सारस एक बार में दो या तीन अंडे देती है। सारस के अंडे गुलाबी रंग के होते हैं जिन पर बेगनी चित्तियाँ होती हैं।

सारस एक सुंदर और उपयोगी पक्षी है। पालतू सारस धीरे धीरे

ढोठ वन जाता है और कुत्ते की तरह हरदम पीछे पीछे चलता है। चीन के लोग इमे बहुत प्यार करते हैं क्योंकि वहाँ इसे सुय और समृद्धि का कारण माना जाता है। सारस की उम्र काफी लम्बी होती है। स्वस्थ सारस लगभग सत्तर-अस्सी साल जिन्दा रहता है। सारस की भी अनेक प्रजातियाँ होती हैं।

### प्रवासी सारस

हमारे देश में हर साल हज़ारा-हज़ार सारस साइबेरिया से उडकर आते हैं। इहे साइबेरियन सारस (Siberian Cranes) कहने हैं, जो जाडे के दिनो में भारत के भरतपुर पक्षी शरण-स्थल (Bharatpur Bird Sanctuary), दिल्ली के चिडियाघरो तथा अन्य स्थानो में षुड के झुड दिखाई पडते हैं। शील और झरने वाले स्थान इमे विशेष प्रिय हैं। यह अतिथि की तरह हमारे देश में आते हैं और जाडे के 3 4 महीने व्यतीत कर पुन अपने वतन को लौट जाते हैं। पक्षी वैज्ञानिक इस अनोखी घटना को 'प्रव्रजन' या 'प्रवास' कहते हैं। पक्षी-प्रवास पक्षियो के जीवन की साहसिक यात्रा होती है। साइबेरिया के सारस प्रति वर्ष हज़ारो मील की लम्बी दूरी तय कर भारतवप आते हैं और हमारा स्वस्थ मनोरजन करते हैं। किन्तु चिन्ता का विषय यह है कि दिन प्रतिदिन इनकी सख्या घटती जा रही है। इसका मुख्य कारण है अनुक्ल परिस्थितियो का अभाव होना। ये मेहमान पक्षी, जिनका दाम्पत्य-प्रेम आदश के साथ साथ अनुकरणीय भी है, प्रतिवप निश्चित रूप में हमारे यहाँ आते रहे इसके लिए सरकार को हरसभव प्रयास करना चाहिए।

## पक्षिराज गरुड

### परिचय

गरुड या ईगल' (Eagle) भारत का एक प्रसिद्ध शिकारी पक्षी है। भारत के प्राचीन धार्मिक ग्रंथों में गरुड का विस्तृत वर्णन मिलता है। कहते हैं गरुड भगवान विष्णु का प्रिय वाहन है। यह सुपुत्र हिरण्य, मुरियारी तथा पक्षिराज जैसे उपनामों से भी जाना जाता है। यह अपनी भयानकता एवं बहादुरी के कारण पक्षियों में राजा माना जाता है। गरुड प्रायः सभी देशों में पाया जाता है। गरुड की सबसे भयंकर जाति है सुनहला उकाब (Golden Eagle Aquila chrysaetus)।

हमारे देश में अति प्राचीन काल से गरुड की पूजा होती आ रही है। दक्षिण भारत का पक्षी तीर्थस्थल प्रसिद्ध है। पहाड़ियों पर बसा यह तीर्थस्थल नित्य ही हजारों श्रद्धालुओं से भरा रहता है। यहां प्रतिदिन एक निश्चित समय पर एक जोड़ा गरुड उतरकर आता है और भक्तों द्वारा लाये गये प्रसाद को खाकर उड़ जाता है। कहते हैं वर्षों से यह क्रम चला आ रहा है।

### रंग-रूप और आवास

गरुड सुनहले रंग का बड़ा और शिकारी पक्षी है। इनकी टांगें पंखों से ढकी होती हैं। नर और मादा पक्षी के रंग रूप में कोई विशेष अन्तर नहीं होता। गरुड की अनेक किस्मों में प्रसिद्ध हैं—श्वेतनेत्र, कलंगीदार, मत्स्य मारक, सर्पवत इत्यादि। सुनहला उकाब (Golden Eagle) एक बहादुर शिकारी पक्षी है। इसकी चोंच और इसके पंख अत्यंत तीक्ष्ण होते हैं। इसका सर चपटा और डरावना होता है। यह अपनी तेज गति, शिकारी प्रवृत्ति और बहादुरी के लिए प्रसिद्ध है।

गरुड एशिया और यूरोप के लगभग सभी देशों में पाया जाता है। यह घने जंगलों की अपेक्षा खुले स्थानों को ज्यादा पसंद करता है। अपने शिकार की तलाश में यह गिद्धों की तरह आकाश में मडराता रहता है। यह अक्सर पहाड़ की चोटी या ऊँचे पेड़ की चोटी पर बैठकर अपनी तेज आँखों से शिकार की टोह लेता रहता है। भेड़ या बकरी के छोटे बच्चों को खुले मैदान में देखता है और धीरे-धीरे उतरकर चील की तरह क्षपट्टा मारकर उसे उठा लेता है। थोड़ी दूर कहीं एकान्त स्थान में बैठकर अपनी मादा के साथ मजे में शिकार का गोشت खाता है। खाने की इसकी अपनी विशिष्ट शैली होती है। खाने के समय यह अपने शिकार को डैनों से ढँक लेता है। गरुड का मुख्य भोजन है साँप, भेड़क, मेमना, छिपकली, चूहे, गिलहरी तथा ऐसे ही अन्य छोटे छोटे जीव-जन्तु। इसके घोंसले जानवरों की हड्डियों से भरे होते हैं।



### साहसी पक्षी

गरुड एक साहसी पक्षी होता है। मौका मिलने पर यह भेड़ बकरियों और बंदर के बच्चों को भी उठाकर उड़ जाता है। भारत के दुर्दिन की चर्चा करते हुए बहुत पहले एक अंग्लो इण्डियन कवि ने लिखा था—

And Eagle pinion is chained at last  
And grovelling in the dust liest thou !"

अर्थात् गरुड के पख अन्त में जजीरो से बँध गये और तुम भूमि पर हीन अवस्था में पड़े हुए हो ! इन पंक्तियों में कवि डिरोजिओ ने गरुड को शक्तिशाली भारतवर्ष का उपमान बनाकर इसकी बहादुरी की भूरि-भूरि प्रशंसा की है।

## 98 पक्षियों का ससार

इस पक्षी का प्रजनन काल नवम्बर से जून तक होता है। यह अपना घोंसला किसी बड़े वृक्ष की फुनगी पर बनाता है। मादा एक बार में एक से तीन अंडे देती है। नर पक्षी शिकार किये गये जतु को लाता है और मादा के साथ मिलकर खाता है। हमारे यहाँ गरुड हिमालय की ऊँचाइयों पर ही देखने को मिलता है। नीचे स्थानों में इस पक्षी को देखना लगभग दुर्लभ ही होता है। ठंडे देशों का यह प्रसिद्ध पक्षी है। भगवान विष्णु का वाहन होकर भी गरुड वैष्णव नहीं है, वरन् भयंकर मासाहारी पक्षी है।

## शाह सुलेमान हुदहुद

### परिचय

संसार के प्रसिद्ध पक्षियों में हुदहुद का भी स्थान है। यह देखने में दूल्हा जैसा सुंदर लगता है। नर और मादा हुदहुद के सर पर मौजूद कलंगी इसकी शोभा में चार चांद लगा देती हैं। हुदहुद के शरीर की प्राकृतिक पोशाक भी काफी भडकीली होती है। वैसे सिर पर लगी कलंगी इसके शरीर का सबसे सुंदर भाग होता है।

प्राचीन काल की पुस्तकों में भी हुदहुद का वर्णन मिलता है। प्राचीन मिस्र और फ्रीट के भित्ति-चित्रों में भी हुदहुद का सुंदर और प्रशंसनीय चित्रण है। हुदहुद से संबंधित अनेक पौराणिक कथाओं का उल्लेख मिलता है। मुसलमान देश इसे सुलेमान का प्रिय पक्षी मानते हैं। कहते हैं, बादशाह सुलेमान एक बार किसी आवश्यक कार्यवश आकाश मार्ग से कहीं जा रहे थे। तेज धूप से सुलेमान परेशान थे। ऐसे समय में हुदहुद नामक पक्षियों के समूह ने सुलेमान के सर पर साया कर दिया और पक्षियों के पंखों की छाया में सुलेमान ने अपनी यात्रा पूरी की। बादशाह सुलेमान ने खुश होकर हुदहुदों के सिर पर सुंदर कलंगी होने का वरदान दिया। कहते हैं, तभी से हुदहुदों के सर पर सुंदर कलंगी सुशोभित है। यही कारण है इन पक्षियों को 'शाह सुलेमान' या 'मुग सुलेमान' भी कहते हैं। दुबया, सुतार आदि इसके उपनाम हैं। हुदहुद की आवाज 'हुद हुद' शब्द से मिलती-जुलती होती है। शायद इसीलिए इसका नाम हुदहुद पड़ गया। पैगम्बर सुलेमान द्वारा सम्मानित यह पक्षी यहूदियों की नजर में बहुत पवित्र समझा जाता है। यूनान, रोम आदि देशों के प्राचीन साहित्य में इस पक्षी की खूब चर्चा मिलती है।

### रग-रूप और आवास

खूबसूरत रंगो वाला यह पक्षी यूरोप, एशिया और अफ्रीका में पाया जाता है। इसकी अनेक प्रजातियाँ हैं, किन्तु भारत में केवल तीन किस्म के हुदहुद पाये जाते हैं। इनके रग रूप में थोड़ा-बहुत अन्तर होता है। भारतीय हुदहुद विलायती हुदहुद से भिन्न होता है। भारतीय हुदहुद के शरीर पर सफेद धारियाँ होती हैं। इसकी आँखें छोटी और चोच लम्बी होती है।



हुदहुद (Hoopoe *Upupa epops*) घने जंगलों की अपेक्षा खुले मैदानों में रहना ज्यादा पसंद करता है। खडहरो या खाली इमारतों अथवा दूब भरे मैदानों में यह ज्यादा दिखायी पड़ता है। दूब में अधिक समय तक रहने के कारण ही इसे 'दुबया' नाम मिला है। इसकी चोच नाखून काटने वाली नहरनी जैसी होती है अतः बोलचाल की भाषा में इसे 'हजामिन' चिडिया भी कहते हैं। इसकी लम्बी चोच जमीन में छिपे कीड़े-मकोड़ों को ढूँढने के काम आती है।

### खूबसूरत कलंगी

सामान्यतः हुदहुद अपने सर की कलंगी समेटे रहता है। किन्तु जब कोई आवाज होती है, तो यह सचेत हो जाता है और खूबसूरत कलंगी के परो को फैला देता है। हुदहुद का प्रजनन काल फरवरी से जुलाई तक है। इसके घोंसले खास फूस, पत्तियों के बने और साधारण किस्म के

होते हैं। अडा देने के समय मादा हुदहुद के शरीर से दुर्गन्ध निकलती है। इसके अडे हल्के नीले रंग के होते हैं। अडा देने और सेने के क्रम में मादा घोसले तक ही सीमित रहती है और नर पक्षी मादा के भोजन की व्यवस्था करता है। इसके घोसले से दुग्ध आती है क्योंकि यह इसकी सफाई पर तनिक भी ध्यान नहीं देता है।

कहते हैं, मादा हुदहुद अपने अडो पर से तब तक नहीं हटती जब तक उनसे बच्चे बाहर नहीं निकल आते। देखने में हुदहुद भले ही खूब-सूरत है लेकिन शरीर या घोसले की सफाई से कोई मतलब नहीं रहता। एक कहावत है—'हुदहुद जैसा गदा'। अर्थात् हुदहुद अपनी सुंदरता ही नहीं, गंदगी के लिए भी मशहूर है। एक लोकगीत में हुदहुद का बहुत सुंदर वणन मिलता है—

“हुदहुद का ब्याह रचा है  
साहब वन दूल्हा बैठा है।”



## घरेलू पक्षी गौरैया

### परिचय

गौरैया भारतवर्ष का एक चिर-परिचित पक्षी है। गाँव-घरो के बच्चे-बूढ़े सभी इस पक्षी से परिचित हैं। प्रायः नित्य ही सुनह, शाम या दोपहर में यह आवास के निकट मदाना में या घास फूस को झोपड़ियों पर फुदकता हुआ नजर आता है। यह छोटी परंतु बहुत चंचल चिड़िया है। ये घने जंगलो में रहना पसंद नहीं करती। इसके विपरीत मानव आवास इसे बहुत पसंद है, क्योंकि वहाँ उसे प्रचुर मात्रा में खाद्य-सामग्री मिलती है। शायद ही कोई ऐसा गाँव हो, जहाँ गौरिये फुदकते नजर न आएँ। ये अपनी मन-मोहक अदाओं से सदैव ही हमें प्रसन्न करना चाहते हैं। इनका ची-ची-चू-चू करते हुए फुदकना बहुत अच्छा लगता है। पक्षी-समुदाय में गौरिये ऐसे पक्षी हैं, जिन्हें मानव-समूह बहुत प्रिय है। गर्मी हो या सर्दी दोनों मौसम इसे समान रूप से प्रिय हैं। घरों और दरवाजों के ऊपर खाली जगह में ये पक्षी बेफिक्र होकर अपना घोंसला बनाते हैं।

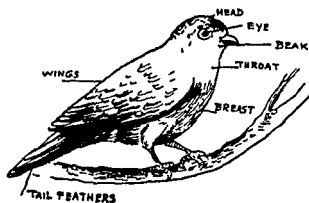
### रंग रूप और आवास

नर गौरैया सिलेटी रंग का होता है। गौरैया छह-सात इंच लम्बा पक्षी है जो सदैव प्रसन्न मुद्रा में चहकता रहता है। मादा भूरे या मटमंले रंग की होती है। गौरैया खूब लडने-झगडने वाली चिड़िया है। जब देखो, चूँ-चूँ करती हुई लडती रहती है। गौरैया सप्तर के अधिकांश देशों में पायी जाती है। इसकी अनेक प्रजातियाँ हैं। गौरैया को गृह कुर्लिंग तथा चटक जैसे उपनामों से भी जानते हैं। गौरैया घर-घर दिखती है, शायद इसीलिए इसे अंग्रेजी में 'हाउस स्पॅरो' (House

Sparrow) भी कहते हैं। इसका जन्तु वैज्ञानिक नाम 'पैसर डोमेस्टिकस (Passer domesticus) है। भारत के अतिरिक्त यह उत्तरी अफ्रीका, आस्ट्रेलिया तथा एशिया के अधिकांश भागों में आम तौर से पाया जाने वाला पक्षी है।

### पहाड़ी गोरैया

गोरैया की एक प्रजाति पहाड़ी गोरैया (Cinnamon Sparrow) पहाड़ों पर पायी जाती है। इसकी पीठ पर काली धारियाँ होती हैं। यह हिमालय से लेकर चीन, जापान तथा फारमोसा तक पायी जाती है। हिमालय पर यह पहाड़ी गोरैया 4000 से 8000 फुट की ऊँचाई पर पायी जाती है। यह जंगल की प्यारी चिड़िया है जो जंगली फल और अनाज के दाने चुन-चुनकर खाती है। पहाड़ी गोरैया जाड़े के दिनों में तराई के स्थानों में उतर आती है।



गोरैया पूरे वर्ष अंडे देती है। एक बार में पाँच-छह अंडे दिये जाते हैं। मुख्य रूप से इसके प्रजनन का समय अप्रैल से जून तक है। इसके घोंसले मानव आवास के निकट रोशनदान, छतों, दीवार की खोहों आदि में विशेष रूप से देखने को मिलते हैं। घोंसले में कोई खास कारीगरी नहीं होती है। अन्य पक्षियों की तरह इसे भी घूल में स्नान करना खूब प्रिय है। इनके मासूम बच्चों को शिकारी पक्षियों से सदैव खतरा बना रहता है।

गौरैया की एक उपजाति है 'तूती'। यह गौरैया जैसी छोटी किन्तु प्रसिद्ध है। उर्दू और फारसी साहित्य में तूती नामक पक्षी का प्रचुर वर्णन मिलता है। एक मशहूर कहावत है—'नक्कार खाने में तूती की आवाज'।

घर-आंगन का परिचित पक्षी होते हुए भी गौरैया का साहित्य में कोई विशेष स्थान नहीं है। कहते हैं रोम और यूनान में इसको पालने की भी प्रथा थी। किन्तु अपने देश में तो बिना पाले भी यह दिन भर घर-आंगन में मौजूद रहता है। सच तो यह है कि हमारे जीवन में गौरैया अच्छी तरह घुल मिल गये हैं।

## मत्स्य-प्रेमी बगुला भगत

### परिचय

बगुला हमारे देश का जाना-पहचाना पक्षी है। आप किसी नदी या तालाब के पास चुपचाप खड़े हो जाएं, तो बगुले का चमत्कार अवश्य देख सकते हैं। बगुला एक टाँग पर चुपचाप खड़ा रहता है। उसकी यह स्थिति ध्यानमग्न तपस्वियो जैसी होती है। बगुला अपनी नजर जल में तैरती मछलियों पर टिकाए रहता है। फिर अनुकूल अवसर मिलने पर तुरन्त अपनी चोंच से मछली पकड़कर निगल जाता है। बगुले की यह चालाकी किसी भी जलाशय, नदी या जल भरे गड्ढे के समीप देखी जा सकती है।

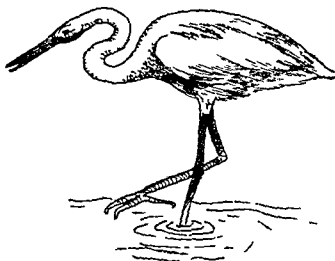
### रंग-रूप और आवास

बगुले के परो की सफेदी प्रसिद्ध है। इसके पर दूध जैसे सफेद होते हैं। इसकी अनेक प्रजातियाँ पायी जाती हैं। जैसे—नरी बगुला (Purple Heron *Ardea purpurea*) करछिया बगुला (Little Egret *Egretta garzetta*), मगल बगुला (Large Egret *Egretta alba*), चमर बगुली (Paddy Bird *Ardeola grayi*) गाय बगुला (Cattle Egret *Bubulcus ibis*) इत्यादि।

‘मगल बगुला’ हमारे यहाँ का सबसे बड़ा सफेद बगुला है। इसके सर पर कलेंगी का अभाव होता है। इसके विपरीत ‘नरी बगुला’ के सर पर कलेंगी मौजूद रहती है। अर्थ यह है कि बगुले की विभिन्न प्रजातियों (Species) में थोड़ी-बहुत भिन्नता अवश्य होती है। मगल बगुला मैदानी इलाकों में बहुतायत से मिलता है। यह नदी, झील या जलस्रोतों के किनारे चुपचाप खामोश खड़ा रहता है और मछली या मेढक पर

नजर पड़ते ही उसे तुरन्त निगल जाता है। मछली इसका ही नहीं, सभी किस्म के बगुलो का सबसे प्रिय आहार है। वैसे ये जल के अन्य कीड़े-मकोड़े, मेढक, घोघा आदि का भी भक्षण करते हैं।

बगुला ससार के सभी देशों में पाया जाता है। भारत में इसकी छह-सात प्रजातियाँ अधिक संख्या में देखने को मिलती हैं। मगल बगुला की तरह गाय बगुला भी हमारे यहाँ का प्रसिद्ध बगुला है। यह जलाशयों के साथ-साथ खेतों, मैदानों और चारागाहों में भी पाया जाता है। ये चारागाहों से छोटे-छोटे कीड़े तथा अणु जन्तुओं को खाकर अपना



पेट भरते हैं। प्रायः सभी किस्म के बगुलो की टाँगें लम्बी, चोंच नुकीली और गदन लम्बी होती है। चमर बगुली तो हमारे यहाँ का प्रसिद्ध वारहमासी पक्षी है जो हर मौसम में नदी और तालाबों में आस-पास दिखायी पड़ता है। मगल बगुला सफेद बगुलो में सबसे बड़ा तथा गाय बगुला सबसे छोटा होता है।

### घोसला

बगुला समूह में रहने वाला पक्षी है। एक बड़े वृक्ष पर पचास-साठ बगुले एक साथ रात्रि विश्राम करते हैं। गाँवों में एक कहावत प्रचलित है—'जिन पेड़ों पर बगुला बैठा वो पेड़ गये'। अर्थात् जिस वृक्ष पर

बगुले ने अपना आवास बना लिया, उसका सूखना निश्चित ही समझिये। इसका कारण यह है कि एक साथ अनेक पक्षियों के विश्राम करने से वृक्ष की डालियाँ सूखने लगती हैं।

मगल बगुला का प्रजनन काल जुलाई से अगस्त तक है। किसी बड़े वृक्ष पर सूखी टहनियों में ये अपना भद्दा-सा घोंसला बनाते हैं। प्रायः सभी पक्षी प्रजाति के बगुले अपना घोंसला पेड़ों पर ही बनाते हैं। घोंसले अत्यन्त साधारण ढंग के होते हैं। मादा एक समय में तीन-चार या पाँच-छह अंडे देती है।

वर्षाकाल में जब आसमान मेघाच्छन्न रहता है, श्वेत पखधारी बगुलों का आकाश में झुंड बनाकर उड़ना बहुत अच्छा लगता है। दिन में भौले-भाले और शांतिप्रिय दिखने वाले बगुले रात में खूब लडते-झगड़ते हैं। संभवतः इनका सघर्ष बैठने या विश्राम करने की जगह को लेकर होता है। वे एक-दूसरे पर गोच से प्रहार करते तथा ककश ध्वनि उत्पन्न करते देखे जाते हैं। साहित्य में भी यत्र-तत्र बगुलों के स्वभाव का वर्णन मिलता है।

### बको ध्यानम्

भारतीय मनीषियों ने विद्यार्थियों के हित में बहुत ही महत्वपूर्ण बात कही है—'काग चेष्टा बको ध्यानम्' अर्थात् छात्रों को विद्या अर्जन हेतु कौए की तरह प्रयत्नशील तथा बगुले जैसा एकाग्रचित्त होकर सबक याद करना चाहिए।

## सुदर्शन पक्षी नीलकण्ठ

### परिचय

नीलकण्ठ भारतवर्ष का प्रसिद्ध और परिचित पक्षी है। घरो के आस-पास, टेलीग्राफ के खम्भो पर इसे सहज ही देखा जा सकता है। गाँवों में नीलकण्ठ का दर्शन बहुत शुभ माना जाता है। किंवदन्ती है कि समुद्र मथन से निकले विष को भगवान शंकर ने अपने गले में रख लिया था। अतः उन्हें 'नीलकण्ठ' कहते हैं। किन्तु बिना विषपान किये ही यदि किसी पक्षी का नाम नीलकण्ठ पड़ जाये, तो यह उस पक्षी का सौभाग्य ही कहा जायेगा। इन धार्मिक आस्थाओं के कारण यह पक्षी पूज्य बन गया है। किसी कवि ने सही लिखा है—

“नीलकण्ठ का दरसन होय,  
मनवाञ्छित फल पावय सोय।”

नीलकण्ठ के दर्शन से मनवाञ्छित फल मिले या न मिले, किन्तु इसके दर्शन से मन अवश्य आनन्दित होता है। क्योंकि नीलकण्ठ के पखों का आकर्षक रंग सहज ही हमारा मन मोह लेता है। वैसे यह बहुरंगी पक्षी है, लेकिन इसके पखों में नीले रंग की प्रधानता होती है।

### रंग-रूप और आवास

पक्षी-जगत में नीलकण्ठ एक मध्यम कद (लम्बाई 13-14 इंच) की खूबसूरत चिड़िया है। नर-मादा एक जैसे होते हैं। सर का रंग निलछोँह हरा तथा डँने का रंग सुंदर नीला और हरा होता है। नीलकण्ठ (*Blue Jay Coriastis bengalensis*) सारे भारतवर्ष में पाया जाता है। इसे दिवि, चाप, सब्जक, कटनास जैसे उपनामों से भी हम जानते हैं। यह कबूतर से ढोड़े छोट आकार का पक्षी है। इसकी चोंच मोटी और काली

होती है।

पूरे विश्व में इसकी अनेक प्रजातियाँ पायी जाती हैं। नीलकण्ठ एक मैदानी पक्षी है, जो हिमालय पर 40000 फुट की ऊँचाई से ऊपर नहीं पाया जाता है।

नीलकण्ठ का मुख्य आहार है—झींगुर, टिड्डे, बीटल, मकड़ा, कीट-पतंग इत्यादि। कभी-कभी यह मेढक, चूहे और छिपकलियों को भी खा लेता है। नीलकण्ठ को खुले स्थान बहुत प्रिय हैं। किसी पेड़ या बिजली के खम्भे पर यह मूर्तिवत बैठा रहता है और कीड़े-मकोड़े को देखकर विद्युत-गति से नीचे उतरकर अपनी चोंच में दबाकर उदरस्थ कर लेता है।

### उपयोगी पक्षी

आर्थिक दृष्टिकोण से नीलकण्ठ एक उपयोगी पक्षी है, क्योंकि अनेक प्रकार के हानिकारक कीटों को खाकर यह किसानों को लाभ पहुँचाता है। यही नहीं प्राकृतिक सतुलन में भी इन कीटपक्षी (Insectivorous) पक्षियों की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। अगर कीटपक्षी पक्षी न हो, तो किसानों का बहुत नुकसान हो तथा फसलों का अधिकांश भाग हानिकारक कीटों द्वारा नष्ट कर दिया जाये।

भारत के अतिरिक्त श्रीलंका, बर्मा, पाकिस्तान, नेपाल आदि देशों में भी नीलकण्ठ देखने को मिलता है। अपने सुंदर और आकर्षक पंखों के कारण नीलकण्ठ शिकारियों की बंदूक का निशाना बनता रहा है जिससे इसकी संख्या दिन प्रतिदिन कम होती जा रही है। कहीं-कहीं इसके सुंदर पंख उपहारस्वरूप भी प्रदान किये जाते हैं। अंग्रेज अपने मित्रों को नीलकण्ठ के सुंदर पंख उपहार में प्रदान करते हैं। नीलकण्ठ देखने में जितना भी सुंदर हो, इसका स्वभाव झगडालू होता है। ये आपस में लड़ते झगडते और चोंच से प्रहार करते देखे जा सकते हैं।

### सौंदर्य प्रदर्शन

नर नीलकण्ठ अपनी मादा को रिश्ताने के लिए तरह-तरह के करिडमें दिखाता है। कभी तो यह उड़कर आकाश में चला जाता है और कभी पंखों को समेटकर निर्जीव सा गिरने लगता है और जमीन पर पहुँचने के पूर्व ही फुर से उड़ जाता है। अपने खूबसूरत पंखों के प्रदर्शन से यह



सहज ही अपनी मादा को रिखा लेता है। फिर दोनो मिलकर घोसला बनाते हैं। नीलकण्ठ अपना घोसला पेढो पर या दीवार के छिद्र मे बनाता है। इनके प्रजनन का समय मार्च से जुलाई तक है। इनके अडे गोल और चमकदार होते हैं।

विजयादशमी के दिन नीलकण्ठ का दशन बहुत शुभ माना जाता है। शिवजी का प्रतीक माने जाने वाले इस पक्षी को सर्वत्र पूज्य समझते हैं। किसानो का यह मित्र हमारे लिए एक उपयोगी पक्षी है।

## पक्षियों के वैज्ञानिक नाम

पक्षी	जंतु वैज्ञानिक नाम
कबूतर (Domestic Pigeon)	<i>Columba livia</i>
कोकिल (Common Hawk-Cuckoo)	<i>Hierococeyx varius</i>
काला तीतर (Black Partridge)	<i>Francolinus francolinus</i>
कठफोडवा (Wood Pecker)	<i>Picus tigrinum</i>
कीडिल्ली (Common Kingfisher)	<i>Alcedo atthis</i>
खजन (White Wagtail)	<i>Matacilla alba</i>
गेहवाला (Ruff and Reeve)	<i>Philomachus pugnax</i>
गरुड (Golden Eagle)	<i>Aquila chrysaetus</i>
गौरैया (House Sparrow)	<i>Passer domesticus</i>
गुलाबी तूती (Common Rose Finch)	<i>Carpodacus erythrinus</i>
घरेलू कौवा (Indian House Crow)	<i>Corvus splendens</i>
चातक (Pied Crested Cuckoo)	<i>Clamator jacobinus</i>
चकोर (Chukor)	<i>Alectoris gracia</i>
जटायु (Lammergeier)	<i>Gypaetus barbatus</i>
जलमुर्गी (Moor Hen)	<i>Gallinula chloropus</i>
जंगली कौवा (Jungle Crow)	<i>Corvus macrorhynchos</i>
तेलिया मुनिया (Spotted Munia)	<i>Urolonacha punctulata</i>
तोता (Parrot)	<i>Psittacula krameri</i>
दामा (Indian Robin)	<i>Saxicoloides fulicata</i>
दरजिन फुदकी (Tailor Bird)	<i>Orthotomus sutorius</i>
देशी मैना (Common Mynah)	<i>Acridotheres tristis</i>
घनेश (Grey Hornbill)	<i>Tockus birostris</i>

## पक्षी

## जतु वैज्ञानिक नाम

नीलकण्ठ (Blue Jay)	Coracias bengalensis
पीली ब्रुलबुल (Yellow browed Bulbul)	Iole icteria
पीलक (Golden Oriole)	Oriolus oriolus
पहाड़ी मैना (Indian Grackle)	Gracula religiosa
पपीहा (Common Hawk-cuckoo)	Hierococcyx varius
पहाड़ी गिद्ध (Himalayan Griffon)	Gyps himalayensis
पडुक (Dove)	Streptopelia senegalensis
बटेर (Common Grey Quail)	Coturnix coturnix
बया (Weaver Bird)	Ploceus philippinus
बतासी (Indian Swift)	Micropus affinis
महोख (Crow pheasant)	Centropus sinensis
मोर (Pea fowl)	Pavo gristatus
टिटिहरी (Red Wattled Lapwing)	Lobivanellus indicus
राम गगरा (Indian Grey Tit)	Parus major
शिकरा (Shikra)	Astur badius
शाहबाज (Crested Hawk Eagle)	Spizaetus cirrhatus
श्यामा (Shama)	Kittacincla malabarica
शकरखोरा (Purple Sunbird)	Cinnyris asiaticus
सतबहनी चरखी (Jungle Babbler)	Turdoides somervillei
सिपाही ब्रुलबुल (Red Whiskered Bulbul)	Otocompsa jacosa
सारस (Indian Crane)	Antigon antigon
सोहन चिडिया (Great Indian Bustard)	Choriotis nigriceps
सीखपर (Pintail)	Dafila acuta
हारिल (Common Green Pigen)	Crocopus phoenicopterus





